

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1  
с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С. Суворова»

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 27.08.2020



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Музыка»**  
**ЗПР (Вариант 7.1)**  
**1 - 4 класс**  
**2020 – 2021 учебный год**

Составитель:  
Учитель музыки  
Неволина А.И.

## **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.

С. Шмагина, М., Просвещение, 2016.

**Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» ст. 32, п. 7.

2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по истории, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 05. 03. 2004 г. № 1089.

3. Приказа Минобрнауки России от 08.06.2015 N 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253"

4. Положения «О структуре и порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов по ФГОС второго поколения». Приказ № 32 з от 01.09.12 г.

5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

6. Основная образовательная программа основного общего образования

7. Программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2016г.

8. Учебного плана МАОУ-СОШ №1 на 2020/2021 учебный год.

### **Общие цели учебного предмета:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Успехи в изучении предмета «Музыка» немаловажную роль играют в качестве подготовки ребёнка по другим школьным предметам. Учитывая это, программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются:

- незрелость эмоционально - волевой сферы;
- нарушения восприятия и памяти;
- проблемы речи и замедление темпа её развития;
- отставание в развитии форм мышления;
- общее ослабление здоровья из-за проявлений хронических заболеваний и повышенной утомляемости уч-ся.

Данная программа строит обучение детей с ОВЗ по предмету «музыка» на основе принципа коррекционно–развивающей направленности

процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс **коррекционных задач и целей**, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности учащихся.

Реализуется данная программа через следующие **методы и формы**:

- обучение на интересе, успехе, доверии;
- очищение содержания уроков от сложных подробностей (сокращение биографических данных композиторов, замена песенного материала (до 15%) на более доступный по музыке и содержанию);

увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);

- одновременное подключение слуха, зрения, моторики;
- формулирование определений по установленному образцу;
- взаимообучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

**УМК** : «Музыка. Начальная школа», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина – Издательство - «Просвещение» , учебник , рабочая тетрадь для учащихся и 1-4 классов.

## **2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»**

#### **1 класс:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2 класс

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **3 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **4 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных

образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;



- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

### **Музыкальная картина мира**

#### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **3. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти

### **Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Сибирского края и составляет 10% учебного времени:

Урок -№6 «Сочини мелодию» - *Р/К Музыка Сибирского края;*

Урок -№10 «Музыкальные инструменты». - *Р/К. Музыкальные инструменты Сибири*

Урок - №17 «Край в котором ты живешь» - *Р/К. Сибирские песни о Родине*

#### **«Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов 1 четверть (9 уроков)**

##### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

##### **Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

##### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

##### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных

особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### **Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент»**.

#### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

#### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

**2 четверть:(7 уроков).**

#### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**.

#### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

#### **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов**

**3 четверть (9 уроков)**

### **Урок 17. Край, в котором ты живешь. РК. Сибирские песни о Родине**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется

именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

#### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

*Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

#### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### **4 четверть (8 уроков)**

#### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

#### **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами сибирского края и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 «Моя Россия!» - Р/К Музыкальные образы родного края;

Урок №17 Русские народные инструменты. - Р/К Инструменты Сибирских земель

Урок №20 Обряды и праздники русского народа - Р/К (Масленица на Сибирской земле)

### **I четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России.** Р/К Музыкальные образы родного края; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за I четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

### **II четверть (7 часов)**

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

**Урок 14. Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

### III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)*

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/К Инструменты Сибири.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Р/К (Масленица на Сибирской земле)** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: *«В музыкальном театре» (6 ч.)*

**Урок 21. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 23. Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

### IV четверть (8 часов)



### Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Тест

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### 2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Содержание программного материала 3 класс

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»\**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Сибирского края и составляет 10% учебного времени:

Урок №11 Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Р/К* *Образы матери в сибирских песнях.*

Урок №12 Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. *Р/К* *Сибирские праздники.*

Урок №32 Певцы родной природы. *Р/К* *Образ природы в творчестве сибирских композиторов*

#### I четверть (9 часов)

##### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К Образы матери в сибирских песнях.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Р/К Сибирские праздники.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

**Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта).** Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка).** Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка».** Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».** Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле. Р/К Образ природы в творчестве сибирских композиторов.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное

воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

### **Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание программного материала 4 класс

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

- *«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)*
- *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).*

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

- *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.*
- *«В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.*

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Сибири и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К *Жанры сибирских песен*

Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. Р/К *Творческие коллективы Новосибирска;*

Урок №26 Кирилл и Мефодий. Р/К *Праздники народов Народные праздники Сибири.*

### Содержание программы

#### I четверть (9 часов)

##### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

**Урок 1. Мелодия.** «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры сибирских песен.**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

**Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

*Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

**Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девичьи красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

**Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...».** **Обобщающий урок 1 четверти** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

## **II четверть (7 часов)**

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.**

#### **Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. *Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

#### **Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

#### **Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).*

*Орнаментальная мелодика.*

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

#### **Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

**Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Р/К Творческие коллективы Сибири.** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..

**Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

### **III четверть (10 часов)**

#### **Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.**

**Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

**Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

**Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.**

**Урок 23. Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*



**Урок 24. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота») М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Урок 26. Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Сибири.** Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

#### **IV четверть (8 часов)**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Урок 29. Народные праздники. Троица.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.*

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.**

**Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

**Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

*Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

**Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 33. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).*

**Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).* **Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Слушание музыки** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 1 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы	Итого
1.	«Музыка вокруг нас»	16		
2.	«Музыка и ты»	16	1	
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 2 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы	Итого
1.	<b>Россия — Родина моя</b>	3	1	
2.	<b>« День, полный Событий»</b>	6		
3	<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	5	1	

4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
5	«В музыкальном театре»	5		
5	« В концертном зале»	5		
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	2	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 3 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы	Итого
1.	«Россия — Родина моя»	5	1	
2.	«День, полный событий»	4		
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	1	
5	«В музыкальном театре».	6		
6	«В концертном зале».	5		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	6	2	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 4 КЛАСС

№	Тема раздела	Количество часов	Контрольные	Итого
---	--------------	------------------	-------------	-------

п/п			работы	
1.	«Россия — Родина моя»	4	1	
2.	«День, полный событий»	5		
3	«В музыкальном театре».	5	1	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5		
5	«В концертном зале».	6		
6	«О России петь – что стремиться в храм»	4		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	5	2	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	

**Раздел VII. Календарно-тематическое планирование.**

**МУЗЫКА 1 класс**

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, изменили	Элементы содержания	Домашнее задание	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные				план	факт
1 полугодие		16 часов	Музыка вокруг нас									

1	«И Муза вечна я со мной!» Вводный	1	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.</p> <p><b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <p><i>П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i></p> <p><i>Д. Кабалевский «Песня о школе».</i></p> <p><i>И. Якушенко «Пестрая песенка»</i></p>	<p>Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p>Участвовать в коллективном пении.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <b>«Композитор – исполнитель – слушатель»</b>, <b>муза.</b></p> <p><b>Уметь:</b> определять настроение музыки, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Устный опрос,</p>	<p>CD для 1 класса</p> <p>Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p>	<p>Выучить слова песни о школе</p>	04.09.
---	--------------------------------------	---	---	---	---	---	---	----------------------	---	------------------------------------	--------

2	<p><b>Хоровод муз.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p><i>Музыка как средство общения между людьми.</i> <i>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</i> Хор, хоровод, танцы разных народов мира</p> <p>« Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова ; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис</p>	<p>Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. <b>Уметь:</b> узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, культур и религий.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Устный опрос,</p>	<p>CD для 1 класса Роль и место пляски в жизни. Плясовые песни</p>	<p>Выучить слова песни о школе</p>	<p>11.09</p>	
3	<p><b>Повсюду музыка слышна.</b></p> <p>Закреп</p>	1	<p><i>Музыка как средство общения между людьми.</i> <i>Музыкальный фольклор.</i> <i>Детский фольклор:</i> <i>музыка-льные</i></p>	<p>Закрепление и выработка умений и навыков. <i>выражения.</i> Определение характера, настроения песенок,</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> название первичных жанров: <i>песня, танец, марш.</i> <b>Уметь:</b> определять характер, настроение, жанровую основу</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение</p>	<p>Устный опрос,</p>	<p>CD для 1 класса</p>	<p>Придумать окончания к песенкам закличкам</p>	<p>18.09</p>	



	ление и выработка умений и навыков.		<i>приговорки, считалки, припевки..</i> Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.	жанровой основы. Игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.		рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания			солнышка и дождика	
4	<b>Душа музыки – мелодия.</b> <i>Урок-путешествие</i>  Сообщение и усвоен	1	<i>Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности</i>	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш <u>выявляют</u> их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.	<b>Знать/ понимать:</b> жанры: <b>марш, песня, танец.</b> Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. <b>Уметь:</b> выявлять характерные особенности	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности	Устный опрос,	CD для 1 класса <b>Мультимедийная</b> программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»	Подобрать движения к музыке разных жанров	25.09

	ие новых знаний		<p><i>ти:</i> <i>специфические - мелодия.</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова</p>	<p>В песне учащиеся <u>играют на воображаемой скрипке.</u> В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <u>Слушание музыки</u>  <i>П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i></p>	<p>жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	<p>ости; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание</p>					
5	<b>Музыка осени.</b>	1	<p><i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его</i></p>	<p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественн</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> внешний вид музыкального инструмента – <b>фортепиано и скрипки,</b></p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавани</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>CD для 1 класса</p>	<p>Выполнить рисунок «Осень»</p>	<p>02.10</p>

	Комбинированный урок		<p><i>от других видов искусств. Выразительность и образительность музыкальной интонации.</i></p> <p><i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i>  <i>Г.Свиридов «Осень»</i>  <i>В.Павленко «Капельки»</i>  <i>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i></p>	<p>ыми образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениям и П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p>	<p>музыкальные термины – <b>оркестр, солист</b>, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. <b>Уметь:</b> различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>разнообразия природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>я объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>					
6	<b>Сочинение. РК.</b>	1	<p>Развитие темы природы в музыке. <i>Панорама музыкальной жизни родного</i></p>	<p><i>Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> закрепление понятий - <b>мелодия и аккомпанемент</b>, значение термина - ритмический</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению; эстетически</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и</p>	Устный опрос,	CD для 1 класса	Придумать мелодию листопада.	09.10	

	Музыка Сибирского края		края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре	интонациях, их эмоциональн о-образном строе..	рисунок. <b>Уметь:</b> найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	е потребности , ценности и чувства.	результат деятельности; <u>Познаватель ные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникати вные УУД</u> Аргументиро вать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.					
7	«Азбу ка, азбука каждо му нужна ...»	1	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и	Исполнение песенного репертуара. <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального</i>	<b>Знать/ понимать:</b> взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты	Внутренняя позиция школьника на основе положитель ного отношения к школе.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познаватель ные УУД</u> Формулирова	Устн ый опро с,	CD для 1 класса	Посл ушать музы кальн ые произ веден ия на школ ьные	16.1 0	

	Изучение и закрепление новых знаний.		музыкальную грамоту.  <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> <i>А. Островский «Азбука»</i>	<i>произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i>	(названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,		ть и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.			темы		
8	<b>Музыкальная азбука</b> .  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную	<i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных	<b>Знать/ понимать:</b> элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <b>скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</b> <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего	Устный опрос, Хоровое пение.	CD для 1 класса	Нарисовать скрипичный ключ	23.10	

			<p>грамоту.</p> <p><i>В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»</i></p>	<p>уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>	<p>мелодии движением рук.</p>		<p>действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>				
9	<p><b>Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.</b></p> <p>Повторение и</p>	1	<p><i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни</i></p>	<p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности.</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Выбирать действия в</p>	<p>Игра «Угадай мелодию»</p> <p>Хоровое пение. Фронтальный опро</p>	<p>CD для 1 класса</p>	<p>30.10</p>	

	обобщение полученных знаний в 1 четверти				различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	разнообразии природы, народов, культур и религий.	соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	с				
10	<b>Музыкальные инструменты</b> . <i>Р/К.</i> <i>Музыкальные инструменты Сибир</i>	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); -«Как под	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание	<b>Знать/ понимать:</b> название русских народных инструментов – <b>свирель, гусли, рожок</b> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u>	Устный опрос,	CD для 1 класса	Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов	2 четверть 13.11	

	<i>и</i>		яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	<b>Уметь:</b> распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.		Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.					
1 1	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b>  Комбинированный урок	1	<i>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</i>  Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиами. Знакомство с	<b>Знать/ понимать:</b> жанры народных песен – <b>колыбельные, плясовые,</b> их характерные особенности. <b>Уметь:</b> внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего	Устный опрос,	CD для 1 класса	Нарисовать иллюстрацию к опере «Садко»	20.1 1	



			Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	разновидности народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b> .	характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.	народа.	действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств					
1 2	<b>Музыкальные инструменты</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	<i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности</i> Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим. сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент»	Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b> <i>И.С.Бах «Шутка»</i> <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония»</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия профессиональных инструментов – <b>флейта, арфа, фортепиано</b> , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. <b>Уметь:</b> сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать	Устный опрос,	CD для 1 класса	Послушать музыкальные произведения со звучанием флейты, фортепиано, арфы.	27.1 1	

			В.Кикты (арфа)	<i>(фрагмент)</i>	движении, пении, давать определения общего характера музыки.		собственное мнение и позицию.					
1 3	<b>Звучащие картины</b>  Повторение и обобщение полученных знаний	1	<i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» И.С.Бах «Шутка»</i>	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	<b>Знать/ понимать:</b> названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. <b>Уметь:</b> узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Устный опрос,	CD для 1 класса  Картины «Лель и Снегурочка» (Федоскино), «Гусляры»	Придумать рассказ о музыкальном инструменте (по выбору).	04.1 2	
1 4	<b>Разыгрывай песню.</b>	1	Развитие умений и навыков выразительного исполнения	Развитие умений и навыков выразительного исполнения	<b>Знать/ понимать:</b> что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки	Формирование чувства сопричастности и гордости за	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать	Устный опрос,	CD для 1 класса	Придумать инсценировку	11.1 2	

	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков		детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)	детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному фразировки. Основы понимания развития музыки	изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. <b>Уметь:</b> планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.			песни		
15	<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной</b>	1	Введение детей в мир духовной жизни людей. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i>	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b> , названия рождественских	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила,	Устный опрос,	CD для 1 класса Презентация «Рождество в разных странах» CD	Послушать музыкальные произведения о Рождестве.	18.1 2	

	<p><b>обычай старинных.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>		<p>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>	<p>обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p>	<p>песнопений - <b>колядки.</b> <b>Уметь:</b> соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p>	<p>й.</p> <p>Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>	<p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p>		<p>для 1 класса</p>			
1 6	<p><b>Добры й праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</b></p> <p>Контроль, оценка и коррекция</p>	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <i>«Марш»</i> <i>«Вальс снежных хлопьев»</i></p>	<p><u>Знакомство</u> со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. <u>Исполнение песен.</u></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> степень понимания роли музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать</p>	<p>Устный опрос,</p>	<p>CD для 1 класса</p> <p>Презентация «Рождество в разных странах»</p>	<p>Выполнить рисунок «Любимый праздник детей – Новый год.</p>	25.1 2	

	знаний учащегося		«Па-де-де» «Зимняя песенка» А. Берд ыцев				собственное поведение и поведение окружающих.					
<b>2 полугодие</b>		<b>17 часов</b>		<b>МУЗЫКА И ТЫ</b>								
1 7	<b>Край, в котором ты живешь.</b> РК. Сибирские песни о Родине  Сообщение и усвоение новых знаний	1	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. <i>«Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева; - «Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я. Дубравин, .Суслова;</i>	<u>Высказывание</u> , какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. <u>Определение</u> выразительных возможностей – скрипки. <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и образительность в музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> <b>Уметь:</b> высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	CD для 1 класса  Презентация «Донской край, малая родина»	Послушать музыку и песни донских казаков.	3 чет 15.0 1. 2018	

			-«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева									
18	Художник, поэт, композитор.  Интегрированный	1	Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.  И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Никитин	<u>Определение</u> общего в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже  <u>Образный анализ</u> картины. <u>Интонационно-образный анализ</u> музыки. <u>Пластический этюд</u> стихотворения. Хоровое пение <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос,	CD для 1 класса	Придумать мелодию к стихотворению (по выбору)	22.01	

			«Вот и солнце встает»		интонационная точность во время вступления к песне.							
1 9	<b>Музыка утра.</b>  Расширение и углубление знаний . Выработка умений и навыков	1	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и образительность в музыке. Э. Григ «Утро» П. Чайковский «Зимнее утро» В. Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я. Дубравина, С. Сулова;	<u>Выявление</u> особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. <u>Выражение</u> своего впечатления от музыки к рисунку. <u>Исполнение</u> <u>песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь <b>Уметь:</b> по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать анalogии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания	Устный опрос,	CD для 1 класса  Стихотворение И. Никитина «Утро»; картина В. Васильева «Утро»	Выполнить рисунки «Картина утра», «настроение вечера»	29.0 1	

20	Музыка вечера .  Расширение и углубление знаний . Выработка умений и навыков	1	Музыкальная интонация. Выразительность и образительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов «Вечер» -«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой	<u>Выявление особенностей</u> вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). <u>Исполнение мелодии</u> с помощью пластического интонирования : имитирование мелодии на воображаемой скрипке. <u>Обозначение динамики, темпа,</u> которые подчеркивают характер и настроение музыки. <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>a capella</i> , <b>Уметь:</b> по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания .	Устный опрос,	CD для 1 класса  <b>Мультимедийная</b>  программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»	Выполнить рисунок «Картина утра», «настроение вечера»	12.02	
21	Музыкальные	1	<u>Общее и особенное в музыкальной и речевой</u>	<u>Выяснение</u> в чем заключается сходство и	<b>Знать/ понимать:</b> образы – портреты персонажей можно передать с	Развивать навыки сотрудничества в разных	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно	Устный опрос	CD для 1 класса	Инсценировка сказк	19.02	



	<b>портреты</b> Изучение и закрепление новых знаний		<i>интонациях, их эмоционально-образном строе.</i> Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <i>В.Моцарт «Менуэт»</i> <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i>	различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.  <u>Интонационно-осмысленное воспроизведение</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение песен</u>	помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. <b>Уметь:</b> вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.			и (по выбору)		
2 2	<b>Разыгрывай сказку</b> «Баба Яга» - русская	1	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные</i>	<u>Знакомство</u> со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». <u>Встреча с образами</u> русского народного фольклора.	<b>Знать/ понимать:</b> образы народного фольклора. <b>Уметь:</b> выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенны	Устный опрос	CD для 1 класса	Инсценировка сказки (по выбору)	26.02	

	народная сказка . Комбинированный урок.		приговорки, считалки, припевки, сказки. П. Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка	<u>Выделение</u> характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: <u>изобразительные и выразительные</u> . <u>Исполнение песен</u>	сочинения: <u>изобразительные и выразительные</u>	школе. Принятие образа «хорошего ученика»	х признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.					
2 3	<b>Музы не молчали. Р/К</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов Музыкальные памятники защитникам	<u>Определение</u> характера музыки и передача ее настроения. <u>Описывание</u> образа русских воинов. <u>Сопереживание</u> музыкальному образу, <u>внимательное слушание</u> музыкальных	<b>Знать/ понимать:</b> названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. <b>Уметь:</b> определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u>	Устный опрос	CD для 1 класса	Подготовить сообщение «Музыкальные и литературные произведения о подвиге	05.03	

			Отечества. <i>А.Бородин</i> « <i>Богатырская симфония</i> » « <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i> » (русская народная песня) « <i>Учил Суворов</i> »	произведений. <u>Исполнение песен</u>	образу, внимательно слушать.	народа.	Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.			гах русских людей в годы войны»		
2 4	<b>Мамин праздник.</b>  Комбинированный урок	1	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. <i>В.Моцарт</i> « <i>Колыбельная</i> » <i>И.Дунаевский</i> « <i>Колыбельная</i> » <i>М.Славкин</i> « <i>Праздник бабушек и мам</i> » <i>И.Арсеев</i> « <i>Спасибо</i> »	<u>Осмысление содержания</u> построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) <b>Уметь:</b> передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности .	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для	Устный опрос	CD для 1 класса	Выполнить аппликацию «Мамин праздник»	12.03	

					движениями.		решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.					
2 5	<b>Обобщающий урок 3 четверти</b>  Обобщение и систематизация знаний	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.</i>	<u>Исполнение песен</u>	<b>Уметь:</b> исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика»	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать	Устный опрос	CD для 1 класса		19.03	

2 6	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. <i>И.Бах «Волынка»</i> <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»-эстонская народная песня.</i>	<u>Инструментовка</u> и <u>инсценировка</u> песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. <u>Знакомство</u> звучание народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> особенности звучания музыкальных инструментов: <b>волынка и фортепиано</b> , понятия: <b>громко - тихо</b> . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. <b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами	Устный опрос	CD для 1 класса Репродукции картин: М.Караваджо «Юноша с лютней», В.Тропинина «Гитарист», О.Ренуара «Девушки за пианино»	Нарисовать пейзаж-настроение	4 чет 02.0 4	
--------	---	---	---	--	--	---	---	--------------	---	------------------------------	-----------------------	--

							родного языка.					
2 7	<b>Музыкальные инструменты</b>  Изучение и закрепление новых знаний	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. <i>«Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»-клавесин И.Конради – «Менуэт» - лютня</i>	<u>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.</u> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. <u>Знакомство с</u> внешним видом, тембрами, выразительными возможностями и музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара.</i> <u>Сопоставление</u> звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <u>Исполнение</u>	<b>Знать/ понимать:</b> внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара.</i> <b>Уметь:</b> сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическ	Устный опрос	CD для 1 класса	Выполнить аппликацию «Лютни, гитары»	09.04	

				<u>песен</u>			ими и синтаксическими нормами родного языка.					
28	АКР	1	Музыка как средство общения между людьми. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	<u>Знакомство</u> с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. <u>Размышление</u> о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <u>Выполнение</u> задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному	<b>Знать/ понимать:</b> что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. <b>Уметь:</b> размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении,	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Тест	CD для 1 класса	Послушать музыку лютны, гитары,	16.04	

				<p>гостю лучше узнать другую страну?</p> <p><u>Закрепление</u> представления о музыкальных инструментах и исполнителях.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	<p>давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>							
29	<p><b>Музыка в цирке</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.</p> <p><i>А.Журбин «Добрые слоны»</i>  <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i>  <i>Д.Кабалевский</i></p>	<p><u>Исполнение песен</u></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> фамилии композиторов и их произведения,  <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»;  Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u>  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <u>Познавательные УУД</u>  Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  <u>Коммуникативные УУД</u>  Координировать и принимать</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>CD для 1 класса</p>	<p>Придумать движение к мелодии циркового марша.</p>	<p>23.04</p>	



			«Клоуны»; О.Юдахина « Слон и скрипочка»		пластическом движении.		различные позиции во взаимодейств ии.					
3 0	Дом, котор ый звучит .  Сообщ ение и усвоен ие новых знаний	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. Н.Римский- Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р.Щедрин балет «Конек- Горбунок» («Золотые рыбки»)	Через песенность, танцевальность и маршевость можно <u>совершать</u> <u>«путешествие»</u> в музыкальные страны - оперу и балет. <u>Прийти к</u> <u>выводу</u> , что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. <u>Исполнение</u> <u>песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> определение жанров: <i>опера</i> – <i>балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Гражданска я идентичност ь в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастно сти и гордости за свою Родину, народ и историю.	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Анализирава ние информации. <u>Познаватель</u> <u>ные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникати</u> <u>вные УУД</u> Координиров ать и принимать различные позиции во взаимодейств ии.	Устн ый опро с	CD для 1 класса	Соста вить устны й расск аз «Моя люби мая музы кальн ая сказк а»	07.0 5	

3 1	<b>Опера - сказка . Афиша. Программа</b>  Закрепление и выработка умений и навыков	1	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	<u>Детальное знакомство</u> с хорами из детских опер, персонажами опер. <u>Описывание</u> музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении и фортепиано или оркестра.	<b>Знать/ понимать:</b> определения: <b>опера, хор, солисты, оркестр.</b> Различать характер музыки: <b>танцевальный, песенный, маршевый.</b> <b>Уметь:</b> назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Устный опрос	CD для 1 класса	Нарисовать сказочного героя (по выбору)	14.0 5	
3 2	<b>Промежуточная контрольная работа по итогам года Обобщающий</b>	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	<u>Слушание</u> полюбившихся произведений, <u>заполнение</u> афиши, <u>исполнение</u> любимых песен	<b>Знать/ понимать:</b> что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель –</i>	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать	тест	CD для 1 класса	Сольное исполнение любимого произведения	21.0 5	

урок. Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт.					слушатель. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	ситуаций.	речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.					
--	--	--	--	--	---	-----------	--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 2 класс**

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные				план	факт

**1 четверть.**

**3 часа**

**Россия – Родина моя.**

1	<b>Мелодия</b>  Вводный	1	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский « <i>Рассвет на Москве-реке</i> »; А. Александров « <i>Гимн России</i> »; Г. Струве.	<u>Усвоение</u> музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент. <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	<b>Знать</b> основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Устный опрос	Родное село, малая Родина. Аудиокассеты для 2 класса	Повторить ноты звукоряда	04.09
---	-------------------------------	---	--	---	--	--	---	--------------	--	--------------------------	-------

2	<p><b>ВКР</b></p> <p><b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! Р/К Музыкальные образцы донского края</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.</p> <p>М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; ; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>» Ю. Чичков;</p> <p>Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, группам;</p> <p><u>Взаимооценка</u> и самооценка вокальной деятельности.</p>	<p><b>Знать</b> что песенность является отличительной чертой русской музыки;</p> <p>понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	Тест	<p>ИКТ – Презентация на тему «Символы России» Герб донского казачества Аудиокассеты для 2 класса</p>	<p>Послушать песни в исполнении казачьего народного хора</p>	11.09	
---	--	---	--	--	---	--	--	------	--	--	-------	--

3	<p><b>Гимн России</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки. М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; А. Александров «<i>Гимн России</i>»; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>» Ю. Чичков; «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p>	<p><b>Знать</b> основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать российский флаг	18.09	
6 часов			День полный событий									

4	Музыкальные инструменты – фортепиано	1	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано <i>Чайковский «Осенняя песня», Островский «Пусть всегда будет солнце»</i>	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	<b>Знать:</b> Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. <b>Уметь:</b> на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выполнить рисунок на тему рассвета.	25.09	
---	--------------------------------------	---	--	--	---	---	--	--------------	---------------------------	-------------------------------------	-------	--

5	<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. <i>Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p><b>Знать:</b> Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту <b>Уметь:</b> дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать пейзаж-настроение	02.10	
---	--	---	--	--	--	--	---	--------------	---------------------------	------------------------------	-------	--



6	Танцы , танцы , танцы ... Расширение и углубление знаний	1	Закрепление понятия танцевальность. Разнообразии танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса. <i>Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька Рахманинов «Итальянская полька»</i>	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).	<b>Знать:</b> разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	нарисовать эскиз наряда для бала.	09.10	
---	---	---	---	---	--	---	---	--------------	---------------------------	-----------------------------------	-------	--

7	Эти разные марши Звучащие картины	1	Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевости; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши. <i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;</i> <i>Островский «Пусть всегда будет солнце»</i>	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, акючение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	<b>Знать:</b> отличительные черты маршевой музыки <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Сделать аппликацию марширующих людей.	16.09
---	---	---	---	---	---	---	---	--------------	---------------------------	---------------------------------------	-------

8	<p><b>Расскази сказку . Колыбельные Мама.</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни. <i>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».</i> <i>Чайковский «Вальс цветов»;</i> <i>Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная. <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать рисунок к услышанной на уроке музыке.	23.10	
---	--	---	---	--	---	--	--	--------------	---------------------------	--	-------	--

9	<p><b>Обобщающий урок 1 четверти</b></p> <p>Закрепление знаний, выработка умений и навыков</p>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть</p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). <u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p><b>Знать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса		30.10	
---	--	---	--	--	--	--	---	--------------	---------------------------	--	-------	--

<u>2 четверть</u>		7 часов		«О России петь – что стремиться в храм»							
1 0	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с разновидностям и колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. <i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса  Презентация на тему «Великие колокола»	Пролопать ритмически рисунок любой знаковой песни	2 четв. .13.1 1

1 1	Святы е земли Русско й. Князь А.Нев ский. Серги й Радоне жский Сообщ ение и усвоен ие новых знаний	1	Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский. <i>С. Прокофьев</i> <i>кантата «А</i> <i>Невский». Песня</i> <i>об Александре</i> <i>Невском;</i> <i>Вставайте,</i> <i>люди русские!</i> <i>Гладков «Ха-ха-</i> <i>ха! Хоттабыч»</i>	<u>Слушание</u> <u>музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение</u> <u>творческие</u> <u>задания</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современны х людей; познание разнообразн ых явлений окружающе й действитель ности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозны м воззрениям;	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно- образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Устн ый опрос	Ауди окасс еты для 2 класс а	Подо брать иллю страц ии к данно й теме.	20.1 1
--------	---	---	--	---	--	--	--	---------------------	---	---	-----------

1 2	<p><b>Сергий Радонежский.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  <i>Народные песнопения. - «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни - Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u>  Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b>  <i>религиозные традиции.</i>  <b>Уметь:</b>  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение а-сopella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u>  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  <u>Регулятивные:</u>  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  <u>Коммуникативные:</u>  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса		27.1 1	
--------	--	---	---	---	--	--	--	--------------	---------------------------	--	-----------	--

1 3	<p><b>Молитва</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях «<i>Утренняя молитва</i>»; «<i>В церкви</i>» из «<i>Детского альбома</i>». П. Чайковский.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> музыкальные жанры: молитва, хорал. <b>Уметь:</b> Уметь выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса Значение духовной музыки и в жизни людей	Послушать музыку православного песнопения.	04.1 2	
--------	---	---	---	--	--	--	---	--------------	---	--	-----------	--



1 4	<p><b>Рождество Христово!</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. <i>Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человек»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички)</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса Праздник «Рождество Христово» в жизни казачества	Выполнить рисунок на тему: Рождество	11.1 2	
--------	---	---	--	--	---	--	---	--------------	--	--------------------------------------	-----------	--

1 5	Музыка на Новомодном празднике  Расширение и углубление знаний	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год».</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Иметь представление:</b> о народных музыкальных традициях России. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять новогодние песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками-определение цели, функций участников музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни	18.1 2
--------	--	---	---	--	---	---	--	--------------	---------------------------	---------------------	-----------

1 6	<b>Обобщающий урок 2 четверти</b>  Обобщение знаний	1	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассника в за 2 четверть	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания.</u>	<b>Знать:</b> понятия по теме 2 четверти <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современны х людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	<b>Тест по итогам полугодия .</b>	Аудиокассеты для 2 класса		25.1 2	
--------	---	---	--	--	--	--	---	-----------------------------------	---------------------------	--	-----------	--



1 8	<p><b>Разыг рай песню.</b></p> <p>Расши рение и углубл ение знаний</p>	1	<p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен. <i>А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человек»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Ролевая игра</u> «Играем в композитора»</p>	<p><b>Знать:</b> понятие – фольклор. <b>Уметь:</b> Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Уст ный опрос	Ауди окасс еты для 2 класс а	Выуч ить текст песни	22.0 1	
--------	--	---	--	--	--	--	--	---------------------	---	-------------------------------	-----------	--

19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок <i>Светит месяц; Камаринская. Шаинский «Дети любят рисовать»</i>	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	<b>Знать</b> названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. <b>Уметь:</b> сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	29.01	
----	--	---	---	---	---	---	---	--------------	---------------------------	-------	--

20	<p><b>Обряды и праздники русского народа Р/К</b></p> <p><i>(Масленица на Донской земле)</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки.</p> <p>Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.</p> <p><i>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p> <p>Плясовые наигрыши.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выразительно исполнять обрядовые песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненного музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса		05.02	
6 часов			«В музыкальном театре»									

2 1	Сказка будет вперед и.  Вводный	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр. <i>Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят»</i> <i>Е. Крылатов «Заводные игрушки»</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> понятия опера, музыкальный театр. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Придумать инсценировку сказки (по выбору)	12.0 2	
--------	--	---	--	--	--	---	---	--------------	---------------------------	---	-----------	--



2 2	<p><b>Детский музыкальный театр. Опера</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор</p> <p><b>Уметь:</b> координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Сделать иллюстрацию к опере <i>Снегурочка</i>	19.02	
--------	---	---	---	--	---	---	--	--------------	---------------------------	---	-------	--

2 3	<p><b>Театр оперы и балета . Балет.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. <i>С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. <b>Уметь:</b> эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	<p>Презентация на тему «Балет»</p> <p>Аудиокассеты для 2 класса</p>	<p>Сделать иллюстрацию к балету «Золушка»</p>	26.0 2
--------	--	---	--	--	--	--	---	--------------	---	---	-----------

2 4	Театр оперы и балета . «Волш ебная палоч ка» дириж ера Расши рение и углубл ение знаний	1	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость <i>С.Прокофьева</i> <i>«Золушка»</i> <i>Золушка. Балет</i> <i>(фрагменты). С.</i> <i>Прокофьев.</i>	<u>Слушание</u> <u>музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение</u> <u>творческих</u> <u>заданий</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. <b>Уметь:</b> эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современны х людей; эмоциональ ное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальны х сочинений на основе понимания их интонацион ной природы;	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно- образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Устн ый опрос	Ауди окасс еты для 2 класс а	Прид умать инсце ниров ку «Дир ижер » к любо му произ веден ию.	05.0 3	
--------	--	---	--	--	---	---	--	---------------------	---	---	-----------	--

2 5	<p><b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры.</p> <p><i>М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> понятия опера, солист, хор, увертюра, финал.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	Устный опрос	<p>Презентация на тему: «Руслан и Людмила»</p> <p>Аудиокассеты для 2 класса</p>	Нарисовать портрет Черномора.	12.03	
--------	--	---	---	---	--	--	---	--------------	---	-------------------------------	-------	--

2 6	«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал. • Обобщение тем 3 четверти. Комбинированный	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора. -«Марш из оперы «Любовь к апельсинам» С.Прокофьев.</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение тестового задания</u>	<b>Знать/ понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; <b>Уметь:</b> <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</i>	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Придумать инсценировку сказки (по выбору)	19.03	
--------	---	---	--	---	---	---	---	--------------	---------------------------	---	-------	--

4 четверть		3 часа		« В концертном зале».							
2 7	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».	1	Концертный зал. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. <i>Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> названия и звучание инструментов симфонического оркестра <b>Уметь:</b> рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать любую инструментальную симфоническую оркестра.	4 четверть . 02.04

Сообщение и усвоение новых знаний

28	<p>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.</p> <p>«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Синявский «Пряничный домик»</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.</p> <p><b>Контраст.</b></p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Оформить рисунок-впечатление к «Картинкам с выставки»	09.04	
----	---	---	--	--	---	--	---	--------------	---------------------------	---	-------	--

2 9	<b>АКР</b> <b>«Звучит нестарый Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта <i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков.</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. <b>Уметь:</b> рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Тест	Аудиокассеты для 2 класса	Послушать музыку в исполнении известного музыканта (Денис Мацуев)	16.04	
--------	---	---	---	--	---	---	---	------	---------------------------	---	-------	--



5 часов		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»										
3 0	<p><b>Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Музыкальная печь-интонация. Орган – музыкальный инструмент. <i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из сюиты №2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из сюиты №2. И. С. Бах.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> музыкальный инструмент-орган; понятия: интонация, динамика, тембр <b>Уметь:</b> владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Послушать органические произведения.	23.04	

3 1	<p><b>Всё в движении. Попутная песня.</b> Комбинированный</p>	1	<p>Выразительность и образительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. <i>Попутная песня;</i> <i>Жаворонок.</i> М. Глинка.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, <b>Уметь:</b> владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Слушать музыку разных жанров.	30.04	
--------	---	---	---	---	--	--	---	--------------	---------------------------	-------------------------------	-------	--

3 2	<p><b>Промежуточный курс по итогам года</b></p> <p><b>Два лада. Природа и музыка.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка. <i>Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> понятие музыкальный лад. Жанры музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненного музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	тест	Аудиокассеты для 2 класса	Послушать музыку Чайковского «Времена года»	07.05	
--------	--	---	---	---	---	--	---	------	---------------------------	---	-------	--

3 3	<b>Мир композитора . Чайковский и Прокофьев.</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю. Чичков «Лесной мари»</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Знать</b> понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. <b>Уметь:</b> владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Сделать сообщение о лауреатах конкурса Чайковского	14.05	
--------	---	---	---	--	---	---	---	--------------	---------------------------	--	-------	--

3 4	<b>Обобщающий урок 4 четверти.</b>	1	<p>Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Композитор – слушатель. Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест</p>	<p><u>Выполнение тестового задания</u></p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p><b>Знать:</b> музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, <b>Уметь:</b> владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта. <u>Коммуникативные:</u> осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании</p>	<p>Устный опрос Тест</p>	<p>Аудиокассеты для 2 класса</p>	<p>Послушать органические произведения.</p>	21.05	
--------	------------------------------------	---	---	---	--	--	---	------------------------------	----------------------------------	---	-------	--

<p><b>Заключительный урок-концерт.</b> Закрепление знаний, выработка умений и навыков</p>			<p>Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен</p>	<p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>		<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям</p>	<p><u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта. <u>Коммуникативные:</u> осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании</p>				<p>28.05</p>	
---	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--------------	--

**Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 3 класс**

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, изме	Элементы доп.	Домашнее задание	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные				план	фак

		со в						рите ли	соде ржа ния			т
<u>1 четверть.</u>		5 часов		Россия – Родина моя.								

1	<p><b>Мелодия – душа музыки</b></p> <p>Вводный урок</p>	1	<p>Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.</p> <p><i>П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть .М. Глинка. «Моя Россия». Г. Струве.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное</u> исполнение с хором песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Знать, что</b> «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выучить стих о русской природе, звуковой музыке.	За-01.09 3б-05.09	
---	---	---	---	---	---	---	---	--------------	---------------------------	--	-------------------	--



2	<p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев <u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать:</u> понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p>	<p><b>Знать:</b> определены понятия – романс, его отличие от песни. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> Использовать общие приемы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <b>Регулятивные:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»	За-08.09 36-12.09	
---	--	---	---	---	--	---	---	--------------	---------------------------	--	----------------------	--

3	<p><b>ВКР</b></p> <p><b>Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава</b> _____</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i></p> <p>Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> р. н. п.</p>	<p><u>Знать:</u> Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>	<p><b>Знать:</b> определени е понятия кант, его историю, особенност и</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальн ых произведен ий с ярко выраженны м жизненным содержанием.</p>	<p><b>Личностны е:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современны х людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативн ые:</b> Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	тест	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать российский герб.	За-15.0 9 36-19.0 9	
---	---	---	---	---	--	---	--	------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

4	<p><b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Сообщение о любимом герое.	За- 22.0 9 36- 25.0 9	
---	--	---	--	--	--	---	--	--------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------------------	--

5	<p><b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» - опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения <u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p><b>Знать:</b> понятие – опера; содержание - «И. Сусанин» <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Пересказ сюжета оперы.	За-29.09 36-03.10	
4 часа		«День, полный событий».										

6	<p><b>Образы природы в музыке. Утро.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».. П. Чайковский Детский альбом</i></p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи</u>, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору. <u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»</p>	<p><b>Знать:</b> выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить рисунок к музыке «Утро»	За-06.10 3б-10.10	
---	---	---	--	---	--	--	---	--------------	---------------------------	-----------------------------------	----------------------	--

7	<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Музыка средствами выразительно сти может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p>С. Прокофьев: <i>Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта» ;Золушка. Балет (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i>.</p> <p><u>Пластическая импровизация:</u> в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты</p>	<p><b>Знать:</b> выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать портрет друга.	За-13.1 0 36-17.1 0	
---	--	---	--	---	---	--	--	--------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------	--

8	<p>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.</p> <p><i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Пластическая импровизация:</u> передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой»</p>	<p><b>Знать:</b> Выразительные и изобразительные музыкальные.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Рисунки любимой игрушки.	За-20.10 3б-24.10	
---	--	---	--	--	---	--	---	--------------	---------------------------	--------------------------	----------------------	--

9	<p><b>Обобщающий урок 1 четверти</b></p> <p>Повторение и обобщение знаний</p>	1	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствовании исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара  <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».  <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности  <u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p><b>Знать:</b> Выразительные и образительные музыкальные.  <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  <b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	<p>Устный опрос Тест</p>	<p>Аудиокассеты для 3 класса</p>	<p>Выполнить рисунок к музыке «Утро»</p>	<p>За- 27.1 0 36- 31.1 0.</p>	
2 четверть.		4 часа	« О России петь – что стремиться в храм».									



10	<p><b>Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!..»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Рахманинов. <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</i> <i>Икона Донской Богородицы</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Хоровое пение.</u> Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведением каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнении вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. <u>Интонационно-образный</u> анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание)</p>	<p><b>Знать:</b> религиозные жанры музыкального искусства <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Подобрать стихи о маме.	2 четвер. За-17.11 3б-14.11	
----	---	---	--	--	--	---	---	--------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------------	--

1 1	<p><b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К</b>  <b>Образы матери в сибирских песнях.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  <i>Ф. Шуберт «Аве Мария»;</i>  <i>В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси.  <u>Слушание произведения</u> в исполнении Р.Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения.  Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества.  «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам.  <u>Исполнение</u> вокализом произведения.  Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b>  священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.  <b>Уметь:</b>  Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p><b>Личностные:</b>  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b>  извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .  <b>Регулятивные:</b>  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   <b>Коммуникативные:</b>  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать портрет мамы.	За-24.1 1 36-21.1 1	
--------	--	---	--	--	--	--	---	--------------	---------------------------	--------------------------	------------------------------	--

1 2	<p><b>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Р/К Сибирские праздники.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера. <i>Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».</i> <i>Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i></p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить аппликацию веточек вербы.	За-01.1 2 3б-28.1 1	
--------	---	---	---	---	---	---	--	--------------	---------------------------	-------------------------------------	------------------------------	--

1 3	<p><b>Святые земли русской княгиня Ольга. Князь Владимир.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Знать:</u> святыи земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание <u>Уметь:</u> определять характер музыкальных произведений и настроение. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения</p>	<p><b>Знать:</b> святыи земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Сделать сообщение о духовной музыке.	За-08.1 2 36-05.1 2	
3 часа			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»									

1 4	<p><b>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>, Н. Римский-Корсаков. <i>Садко и Морской царь.</i></p>	<p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? <u>Нарисуйте, напишите,</u> поделитесь. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций</p> <p><u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.</p> <p><u>Уметь:</u> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Знать:</b> определены былина, ее история развития, имена былинных сказителей.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить аппликацию «Гусли»	За-15.1 2 36-12.1 2	
--------	---	---	---	---	--	--	--	--------------	---------------------------	------------------------------	------------------------------	--

1 5	<p><b>Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i></p>	<p><u>Творческие импровизации:</u> мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.</p> <p><u>Музицирование</u> - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Знать:</u> образы былинных сказителей; определение былины.</p> <p><u>Уметь:</u> выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p><b>Знать:</b> образы былинных сказителей; определение былины.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющийся жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Подобрать иллюстрации русским художников к теме урока.	За-22.1 2 36-19.1 2	
--------	---	---	---	---	--	--	--	--------------	---------------------------	--	------------------------------	--

1 6	<p><b>Обобщающий урок 2-й четверти.</b></p> <p>Обобщение знаний</p>	1	<p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть</i></p>	<p><u>Выразительное, осмысленное</u> исполнение хором песенного репертуара  <u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей  <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности  <u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов,  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  <b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	<p><b>Тест По итогам полугодия</b></p>	<p>Аудиокассеты для 3 класса</p>		<p>За-29.1 2 3б-26.1 2</p>	
--------	---	---	---	---	---	--	---	--	----------------------------------	--	--	--

**3 четверть.**

1 7	<p><b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка»; Веснянки ук.н.п.</i></p>	<p><u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки</p> <p><u>Знать:</u> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Пересказ сюжета оперы	3 четверть. За-12.01.2018 36-16.01.2018
6 часов		« В музыкальном театре».									



18	<p><b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила» <i>М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Пересказ сюжета оперы.	За-19.0 1 36-23.0 1	
----	--	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	------------------------	------------------------------	--

19	<p><b>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» <i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты) . К. Глюк.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Придумать эскиз декораций к опере .	За-26.0 1 36-30.0 1	
----	--	---	--	--	--	--	--	--------------	---------------------------	-------------------------------------	------------------------------	--

20	<p><b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания</u>: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. <b>Уметь</b> проводить интонационный-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить аппликации «Снегурочка».	За-02.02 36-06.02
----	--	---	--	--	--	--	--	--------------	---------------------------	------------------------------------	----------------------

2 1	<p><b>Опера Римского-Корсакова «Садко».</b> <b>Океан-моресинее</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. <i>Н. Римский-Корсаков «Океан - моресинее»-вступление к опере «Садко».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания</u>: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. <b>Уметь</b> проводить интонационный-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные</b>: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные</b>: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные</b>: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; <b>Коммуникативные</b>: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить рисунок «Картины моря»	За-09.02 36-13.02	
--------	---	---	---	--	---	--	--	--------------	---------------------------	----------------------------------	----------------------	--

2 2	<p><b>Балет Чайковского «Спящая красавица»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики ки-образы главных героев. Сцена бала. <i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: балет, интонация. <b>Уметь</b>: проводить интонационный-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные</b>: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные</b>: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные</b>: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные</b>: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать костюмы главных героев в балета.	36-20.02	16.02
--------	--	---	--	---	--	--	--	--------------	---------------------------	---	----------	-------

2 3	<p><b>В современных ритмах (мюзикл).</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. <i>Р. Роджерс «Звуки музыки»;</i> <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> <i>Мюзикл. А. Рыбников.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p><b>Знать:</b> мюзикл как жанр легкой музыки. <b>Уметь</b> выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Инсценировка мюзикла «Волк и семеро козлят»	За-02.03 36-27.02	
--------	--	---	--	---	--	--	--	--------------	---------------------------	---	----------------------	--

**5 часов**

**« В концертном зале».**

24	Музыкальное состязание (концерт) Сообщение и усвоение новых знаний	24	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. С. <i>Рахманинов Концерт №3;</i> <i>Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</i>	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	<b>Знать</b> понятия: концерт, композитор, исполнитель. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Анализ произведения (по выбору)	За-16.03 Зб-06.03	
----	---	----	---	---	---	---	--	--------------	---------------------------	---------------------------------	----------------------	--



25	<p><b>Музыкальные инструменты (флейта).</b> Звучащие картины</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	25	<p>Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. <i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра</p>	<p><b>Знать:</b> тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> проводить интонационный-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Послушать произведения в исполнении флейты.	36-13.03	
----	---	----	---	---	--	--	---	--------------	---------------------------	---	----------	--

26	Музыкальные инструменты (скрипка) <b>Обобщающий урок 3-й четверти</b> Повторение и обобщение знаний	26	Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители. <i>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н. Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i> Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</u> <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням. <u>Выполнение тестового задания</u>	<b>Знать:</b> тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки. <b>Знать:</b> музыкальные жанры, музыкальные термины <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 3 класса	Послать произведение в исполнении скрипки.	За-23.03 36-20.03	
<b>4 четверть</b>												

27	<p><b>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	27	<p>Музыкальные жанры. Сюита. <i>Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</u> <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: сюита; музыкальные жанры. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Послушать «Песню Сольвейг»	4 чет 3а- 30.0 3 3б- 03.0 4	
----	---	----	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	----------------------------	--	--

28	<p><b>Героическая (симфония). Мир Бетховена.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	28	<p>Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. <i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Сделать сообщение о музыке Бетховена.	Зачет 06.04 36-10.04	
6 часов		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»										

29	<p><b>АКР</b></p> <p><b>Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Джаз – музыка XX века.</p> <p>Особенности джазовой музыки.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Известные джазовые музыканты.</p> <p><i>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок;</p> <p>дирижирование;</p> <p>«Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p>«Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u></p> <p>песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ритм, импровизация, особенность и джазовой музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	тест	Аудиокассеты для 3 класса	Послать джазовую музыку.	За- 13.04 3б- 17.04	
----	---	---	---	---	--	---	--	------	---------------------------	--------------------------	---------------------	--

30	<p>«Люблю я грусть твоих просторов»  <b>Мир Прокофьева.</b>          Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора.          С. Прокофьев <i>Шествие солнца - из «Скифской сюиты»</i>          Д. Кабалевский <i>Чудо-музыка.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;  <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать:</b> особенность и звучания духовых инструментов, сочетание тембров.  <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать иллюстрацию к музыке Прокофьева	За-20.04 3б-24.04	
----	---	---	---	---	---	---	---	--------------	---------------------------	--	----------------------	--

3 1	<p><b>Певцы родной природы.</b> (Э.Григ, П. Чайковский)</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.</p> <p><i>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано. Э.Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенность и музыкального языка разных композиторов. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Пропевать знаковые мелодии.	За-27.04 36-08.05	
--------	--	---	--	---	---	---	---	--------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------	--

3 2	<p><b>Прославим радость на земле.</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. <i>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.</i> <i>В. А. Моцарт Симфония №40 - финал</i> <i>Л. И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: музыкальные жанры, симфония. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Исполнение любимых песен.	За-04.05 36-15.05	
--------	---	---	---	--	---	---	---	--------------	---------------------------	---------------------------	----------------------	--



33	<p><b>Радость к солнцу нас зовет</b> Повторение и обобщение знаний</p>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: музыкальные жанры, симфония. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса		3а-11.05 3б-22.05	
----	--	---	---	--	---	---	--	--------------	---------------------------	--	----------------------	--

3 4	<b>Промежуточная контрольная работа по итогам года.</b>	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Выполнение тестового задания</u>	<b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<b>Познавательные:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Тест	Аудиокассеты для 3 класса		За-18.0 5 3б-29.0 5	
--------	---	---	---	---	--	---	--	------	---------------------------	--	------------------------------	--



		<b>ч а с о в</b>										
<b><u>1 четверть.</u>      4 часов      Россия – Родина моя.</b>												

1	<p><b>Мелодия «Ты запой мне эту песню...»</b></p> <p>Вводный</p>	1	<p>Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского о С. Рахманинов <i>Концерт №3 для ф-но с оркестром</i>. 1-я часть. <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i></p>	<p>Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Знать</b> основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p><b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сольное исполнение любимой песни	07.09	
---	--	---	--	---	---	--	--	--------------	---------------------------	----------------------------------	-------	--

2	<p><b>ВКР</b></p> <p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню».</p> <p>Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень»</p> <p><i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	тест	Аудиокассеты для 4 класса	Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню»	14.09	
---	--	---	---	---	--	--	--	------	---------------------------	--	-------	--

3	<p><b>Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К</b> <b>Жанры сибирских песен</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Знать</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p><b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе.	21.09	
---	---	---	---	--	---	--	--	--------------	---------------------------	--	-------	--

4	<p>«Я пойдю по полю белом у... На великий праздник собрал ася Русь» Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	<p><b>Знать</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихи о войне, воинах, погибших в бою.	28.09	
---	--	---	--	--	---	--	--	--------------	---------------------------	--	-------	--



5 часов		«День, полный событий»										
5	<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов П. Чайковский. <i>Осенняя песнь</i>; Г. Свиридов. <i>Пастораль</i>. М. Мусоргский <i>В деревне</i>.</p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности</u>. Общие и особенные в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов П. Чайковский. <i>Осенняя песнь</i>; Г. Свиридов. <i>Пастораль</i>. М. Мусоргский <i>В деревне</i>.</p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u>: соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	<p><b>Знать:</b> черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнитель, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Выполнить рисунок на тему: «Осень»	05.10	

6	<p><b>Зимнее утро, зимний вечер</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов <i>П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i> Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p><b>Знать:</b> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p><b>Личностные:</b> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать ритмическую композицию русского наигрыша.	12.10	
---	---	---	--	--	--	---	--	--------------	---------------------------	---	-------	--

7	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i> <i>Н. Римский-Корсаков Три чуда.</i> <i>Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i>	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений	<b>Знать:</b> особенности и музыки русского народа, русских композиторов. <b>Уметь:</b> дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	<b>Личностные:</b> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	<b>Познавательные:</b> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца <b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сделать сообщение «Сказки Пушкина»	19.10	
---	--	---	--	---	---	---	---	--------------	---------------------------	------------------------------------	-------	--

8	Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский</i> <i>Девицы, красавицы</i> <i>Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.</i>	<u>Высказывание собственного мнения</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений	<b>Знать:</b> разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. <b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Чтение любимых стихов А.С. Пушкина.	26.10	
---	---	---	---	--	---	---	---	--------------	---------------------------	-------------------------------------	-------	--

9	«Приют, сиянье м муз одеты й...» (Обобщающий урок)  Обобщающий урок	1	Выразительность и образительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверти</i>	<u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u>	<b>Знать</b> понятия: романс, дуэт, ансамбль. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Личностные:</b> Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. <b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать иллюстрацию к данной теме.	02.11
<b>2 четверть.</b>		<b>3 часа</b>	<b>« В музыкальном театре».</b>								

10	<p><b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д.,</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p><b>Знать:</b> линии драматургического развития в опере. Содержимое оперы. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Пересказа сюжета оперы «Иван Сусанин»	2 чет 16.1 1	
----	--	---	--	--	--	--	--	--------------	---------------------------	---------------------------------------	-----------------------	--

1 1	<p><b>Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>	<p><b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Личностные:</b> владение первичными навыками работы с информацией-компьютерными средствами и (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет)</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сольное исполнение любимого произведения.	23.1 1
--------	---	---	--	---	--	---	--	--------------	---------------------------	---	-----------

1 2	<b>Русский Восток. Восточные мотивы</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.	<b>Знать:</b> интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать иллюстрацию по теме урока.	30.1 1
--------	--	---	--	---	---	--	---	--------------	---------------------------	--------------------------------------	-----------



4 часа		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»										
1 3	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России Расширение и углубление знаний	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня. Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня</i>	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	<b>Знать</b> понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. <b>Уметь:</b> сравнить, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	<b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки.	07.1 2	

14	<p><b>Оркестр русских народных инструментов в. Р/К Творческие коллективы Новосибирска</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>	<p><b>Знать:</b> название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов.	14.1 2	
----	---	---	---	---	--	--	---	--------------	---------------------------	---	-----------	--

1 5	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i>	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение</u> . песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	<b>Знать</b> понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. <b>Уметь</b> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	<b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Слушать музыку, запомнить исполнителей.	21.1 2	
--------	---	---	---	--	---	---	---	--------------	---------------------------	---	-----------	--

1 6	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти) Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. <i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i> <i>Проверочная работа</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	<b>Знать</b> понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. <b>Уметь</b> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	<b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	<b>Тест по итогам полугодия</b>	Аудиокассеты для 4 класса	Слушать музыку, запомнить исполнений.	28.1 2	
--------	--	---	--	--	--	--	---	---------------------------------	---------------------------	---------------------------------------	-----------	--

3 четверть.		6 часов		« В концертном зале».						
1 7	Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. А. <i>Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i>	1	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.	<b>Знать</b> понятия: ноктюрн, квартет, вариации. <b>Уметь:</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнитель, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Нарисовать скрипку.	3 чет 11.0 1. 2018

18	<p><b>Старый замок.</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание</u> музыки, <u>интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации</u>: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. <u>Творческие задания</u>: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: сюита; инструментальная музыка <b>Уметь</b>: на слух различать тембры скрипки и виолончели</p>	<p><b>Личностные</b>: усвоение единства деятельности композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные</b>: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; <b>Регулятивные</b>: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; <b>Коммуникативные</b>: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса		18.01	
----	--	---	---	---	---	---	---	--------------	---------------------------	--	-------	--

19	«Счастье в сирени и живет...» Расширение и углубление знаний	1	Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов <i>Сирень</i> . В. Пьянков <i>Снежный праздник</i> ;	<p><u>Слушание</u> музыки, <u>интонационно-образный анализ</u>: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: сюита, романс</p> <p><b>Уметь</b>: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p><b>Личностные</b>: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные</b>: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;</p> <p><b>Регулятивные</b>: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные</b>: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послушать романы.	25.01
----	---	---	---	---	---	--	---	--------------	---------------------------	-------------------	-------

20	<p><b>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b> интонации и особенности и различных танцев (полонез, мазурка) <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнитель, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихотворение о танцевальной музыке.	01.02	
----	---	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	--	-------	--



2 1	<b>Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.</b> Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выразить художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	<b>Знать</b> понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сделать сообщение о камерной инструментальной музыке.	08.02	
--------	---	---	---	---	--	---	--------------	---------------------------	---	-------	--

2 2	<b>Царит гармония оркестра.</b> Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. <i>Дирижер. М. Глинка Арагонская хота.</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	<b>Знать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение .	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать пластический этюд на тему : «Дирижер»	15.02	
--------	---	---	--	---	--	---	--	--------------	---------------------------	--	-------	--

		2 часа		« В музыкальном театре».								
2	Балет Стравинского «Петрушка» Сообщение и усвоение новых знаний	1	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский</i> <i>первая картина из балета «Петрушка».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке. <b>Уметь:</b> определять оркестровые тембры.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать движение Петрушки на музыку русского танца.	22.02	
3												

2 4	<b>Театр музыкально-комедий.</b> Расширение и углубление знаний	1	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> И. Штраус <i>сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</i> Ф. Лоу.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	<b>Знать,</b> что такое оперетта и мюзикл, их особенность и <b>Уметь:</b> Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать вопросы к музыкальной викторине.	01.03	
4 часа		« О России петь – что стремиться в храм».										



4 четверть.											
2 7	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше».</i> <i>Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений:</u> Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	<b>Знать:</b> о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	<b>Личностные:</b> участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Вып олнить рисунок - Пасхальный натюрморт	4 четв 05.0 4

28	<b>Родной быт старинный. Светлый праздник.</b> Расширение и углубление знаний	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	<b>Знать:</b> святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послушать колокольные звоны.	12.04	
1 час		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»										

29	<p><b>Народные праздники. «Троица».</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. <i>«Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю. Антонов «Утренняя песенка»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	<p><b>Знать:</b> основные праздники русской православной церкви (Троица); <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение ;</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	тест	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать пословицы и загадки к теме урока.	19.04	
5 часов		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»										



30	<p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). <i>Развитие музыкального образа.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова <u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: прелюдия, этюд <b>Уметь</b>: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческим и умениями и навыками</p>	<p><b>Личностные</b>: понимани е социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p><b>Познавательные</b>: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные</b>: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные</b>: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса		26.04	
----	--	---	---	---	--	---	--	--------------	---------------------------	--	-------	--

3 1	<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</b> Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава</i> <i>Пожелания друзьям;</i> <i>Музыкант. В. Высоцкий</i> « <i>Песня о друге</i> » <i>С. Никитин, сл.</i> <i>Ю. Мориц.</i> « <i>Резиновый Ёжик</i> »; « <i>Сказка по лесу идет</i> ».	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> . песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u> : передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	<b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель <b>Уметь</b> : владеть сведениям и из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	<b>Личностные</b> : развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>Познавательные</b> : владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные</b> : прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные</b> : поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрат иллюстрацию по теме урока.	03.05	
--------	--	---	---	---	--	---	--	--------------	---------------------------	-------------------------------------	-------	--

3 2	<b>В каждо й интон ации спрята н челове к.</b> Расши рение и углубл ение знаний	1	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» <i>С Прокофьев</i> <i>«Золушка»</i> , <i>«Ромео и</i> <i>Джульетта»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное</u> <u>исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	<b>Знать:</b> понятия: музыкальн ые интонации, музыкальн ые характерис тики- портреты, вальс, гавот. <b>Уметь:</b> давать личностну ю оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	<b>Личност ные:</b> развитие чувства сопережи вания героям музыкаль ных произведе ний. Уважение к чувствам и настроени ям другого человека.	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативны е:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устн ый опрос	Ауди окасс еты для 4 класс а	Посл ушат ь музы ку для гита ры, запо мнит ь имен а испо лнит елей.	10.0 5	
--------	---	---	---	--	--	--	--	---------------------	---	--	-----------	--

3 3	<b>Музыкальный сказочник.</b> Расширение и углубление знаний	1	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы тора в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты</i> Я.Дубравин «Синеглазая речка»	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	<b>Знать:</b> Художественное единство музыки и живописи. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение ; владеть певческим умениями и навыками	<b>Личностные:</b> развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихотворение рассказы о сверстниках	17.05	
--------	---	---	---	--	---	--	--	--------------	---------------------------	--	-------	--

3 4	<b>Обобщающий урок. Тест по итогам года</b>	1	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки.</p> <p>Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p><b>Знать:</b> музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;</p> <p><b>Уметь:</b> давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, исполнения.</p>	<p><b>Тест по итогам года</b></p>	<p>Аудиокассеты для 4 класса</p>	24.05	
--------	---	---	--	---	---	---	---	-----------------------------------	----------------------------------	-------	--

	<p>Заключительный урок - концерт Повторение.</p>	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина.</p>	<p><u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p><b>Знать:</b> музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;</p>						<p>31.05.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---------------	--