

Городской округ Верхняя Пышма
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С. Суворова»

(МАОУ «СОШ № 1»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАОУ «СОШ № 1»

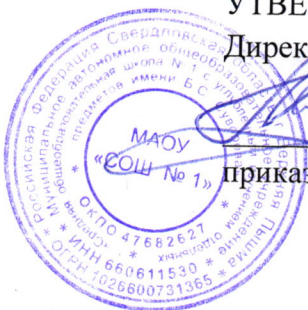
(протокол от 01.11.2022 № 4)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 1»

Л.И. Мандрыгина

приказ от 01.11.2022 № 01-Н/233



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Вокальная студия»

г. Верхняя Пышма, 2022 г.

Содержание

1. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия»	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы – общеобразовательной программы общеразвивающей программы «Вокальная студия"	5
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия» -	6
2. Содержательный раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеобразовательной программы «Вокальная студия"	8
2.1. Содержание программы	8
2.2. Календарно-тематическое планирование.....	11
3. Организационный раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеобразовательной программы «Вокальная студия»	18
3.1. Учебный план программы	19
3.1.1. Календарный учебный график.....	19
3.2. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеобразовательной программы «Вокальная студия».....	19
3.3. Оценочные и методические материалы.....	21

1. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия»

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования вокальной студии относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373).
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011г. N 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 об утверждении «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, дополнениями.
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия».

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная общеобразовательная программа – общеразвивающая программа «Вокальная студия» формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 7–17 лет, связанных:

- с переходом от учебных действий, характерных для начальной школы и осуществляемых только совместно с классом как учебной общностью и под руководством учителя, от способности только осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на уровне основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося – направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;
- с осуществлением на каждом возрастном уровне (7 – 10, 11–13 и 13–16 лет), благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий: моделирования, контроля и оценки и перехода от самостоятельной постановки обучающимися новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;
- с формированием у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;
- с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества, развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками;

Учет особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбором условий и методик обучения.

Объективно необходимое для подготовки к будущей жизни развитие социальной зрелости подростка требует и от родителей (законных представителей) решения соответствующей задачи воспитания подростка в семье, смены прежнего типа отношений на новый.

Программа строится на **принципах** интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки. Являясь частью системы дополнительного образования, дополнительная общеобразовательная программа – общеразвивающая программа «Вокальная студия» призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы –общеразвивающей программы «Вокальная студия».

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и

художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст детей от 7 до 17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - в группах 1-го-4-го годов обучения – $2 \cdot 64 + 64 + 64 + 64 = 320$ часов в год; 3 раза в неделю по 2 часа - в группе 5-го года обучения – 96 часов в год. Итого в пяти группах за 2 полугодие обучения – 416 часов в год.

1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия».

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия» представляет собой один из инструментов реализации требований основной общеобразовательной программы общего образования МАОУ «СОШ №1».

Система оценивания достижения планируемых результатов важна не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и

обеспечения качества образования. Оценка в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **воспитание** исполнительской культуры учащихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Виды контроля: стартовый, текущий, итоговый.

Зачётные занятия проводятся в форме класс-конcertов два раза в год. Обучающийся должен исполнить:

- сольно (в сопровождении минусовой фонограммы) – 1-2 песни;
- в составе вокального ансамбля – 3-4 песни.

Основной формой учёта успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе зачётов выставляется итоговая оценка. Формой промежуточного контроля является контрольное занятие, который проводится в конце каждой учебной недели.

В конце года проводится итоговая аттестация в форме отчётной программы. Итоговая аттестация для ансамбля включает не менее трёх, а для солистов - двух разноплановых и разнохарактерных произведений, соответствующих природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям и объединённых единой манерой звукоизвлечения:

ансамбль (лирическое произведение в среднем или медленном темпе – песня, романс, джазовая баллада и произведение на иностранном языке (желательно на языке оригинала)); произведение современного автора.

солисты (песня современного композитора на русском языке, песня современного зарубежного композитора либо песня в джазовом стиле.)

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка **«отлично»** ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка **«хорошо»** ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На итоговой аттестации при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1. *исполнительское мастерство, вокальную технику:*

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения; навыки подголосочного многоголосия и импровизации (для ансамбля);

2. *раскрытие образа:*

выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских.

3. Содержательный раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия».

Общие положения программы

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Содержание программы первого года обучения

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется с учётом возрастных особенностей развития личностной и познавательной сфер воспитанника. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- 1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- 3) устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- 4) разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- 5) репетиционные занятия - **подготовка** готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);

- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Техника вокала

- Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
- Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
- Звукообразование, музыкальные штрихи (пение специальных упражнений для развития слуха и голоса). Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
- Дыхание (формирование правильных навыков дыхания). Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
- Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Ансамблевое пение

- Ансамбль. Элементы двухголосья. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

Музыкально-образовательная работа.

Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

- Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Концертно-исполнительская деятельность

- Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.
- Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
- Работа над репертуаром. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
- Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
- Итоговые занятия, творческие отчеты.

По итогам первого года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- знать соблюдение певческой установки;
- знать и понимать дирижёрские жесты;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебный план на первый год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Техника вокала	20*2	14*2	6*2
2	Музыкально-образовательная деятельность	18*2	10*2	8*2
3	Ансамблевое пение	22*2	16*2	6*2
4	Концертно-исполнительская деятельность	4*2	2*2	2*2
5	Итого	128	100	28

Содержание программы второго года обучения

Техника вокала

- Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.
- Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.
- Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.
- Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

– Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

– Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Музыкально-образовательная работа

– Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

– Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

– Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

– Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Ансамблевое пение.

- Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Концертно-исполнительская деятельность.

- концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях.

- участие в официальных мероприятиях, активизирующих работу, позволяющих более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

- составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

По итогам второго года обучения воспитанники должны знать и уметь:

– Знать музыку разного эмоционального содержания;

– Знать музыкальные жанры (песня, танец, марш);

– Знать одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

– Знать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

– знать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

– знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

– знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

– знать и применять правила сценической культуры.

– Уметь верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

– Уметь быть внимательными при пении к указаниям учителя;

– Уметь понимать дирижерские жесты;

– Уметь петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

– Уметь соблюдать при пении певческую установку;

– Уметь использовать в пении приобретенные певческие навыки;

– Уметь слитно произносить песенный текст;

– Уметь исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Учебный план на второй год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество о часов	В том числе	
			Практических	Теоретически х
1	Техника вокала	22	16	6
2	Музыкально-образовательная деятельность	16	8	8
3	Ансамблевое пение	20	16	4
4	Концертно-исполнительская деятельность	6	4	2
Итого:		64	44	20

Содержание программы третьего года обучения

Техника вокала.

- Вокально-хоровая работа. Многоголосное пение. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Построение чистых интервалов и аккордов.
- Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.
- Формировать у детей культуру поведения на сцене
- Работа над собственной манерой вокального исполнения. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
- Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму.
- Работа над опорным дыханием, артикуляцией, певческой позицией. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Музыкально-образовательная работа

- Знакомство с различными жанрами и манерами исполнения. Просмотр видео записей. Великие вокалисты. Работа по группам.
- Работа над выработкой навыков сценической культуры. Сценическое движение.
- Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.
- Основы музыкальной грамоты. Знакомство с понятиями метр, темп, агогика. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта. Использование скороговорок.
- Обработка полученных вокальных навыков. Знакомство с понятием «стиль». Стилизовое разнообразие мировой вокальной эстрады. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.
- Расширение диапазона голоса. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Ансамблевое пение.

- Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Формирование чувства ансамбля.

Концертно-исполнительская деятельность.

- работа вокального кружка;
- концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях;
- участие в праздниках и концертах, активизирующих работу хора, ансамбля, солистов;
- воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством;
- план концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Учебный план на третий год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количес во часов	В том числе	
			Практи ческих	Теоретически х
1	Техника вокала	24	18	6
2	Музыкально-образовательная деятельность	14	8	6
3	Ансамблевое пение	20	16	4
4	Концертно-исполнительская деятельность	6	4	2

13	Итого	64	46	18
----	-------	----	----	----

Содержание программы четвёртого года обучения

Техника вокала

- Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
- Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.
- Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.
- Вокальные упражнения. Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.
- Кантилена и способы звуковедения.
- Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение.

Музыкально-образовательная деятельность.

- Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса.
- Звук – (шумы) и звоны. Музыкальные звуки.

Ансамблевое пение.

- Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Формирование чувства ансамбля.

Концертно-исполнительская деятельность.

- Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.
- Итоговые занятия, творческие отчеты. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка.
- Концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора.
- Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.
- План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

По итогам четвертого года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- знать соблюдение певческой установки;
- знать и понимать дирижёрские жесты;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебный план на четвертый год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количес тво часов	В том числе	
			Практи ческих	Теоретиче ских
1	Техника вокала	24	16	8
2	Музыкально-образовательная деятельность.	12	8	4
3	Ансамблевое пение	22	18	4
4	Концертно-исполнительская деятельность	6	4	2
5	Итого	64	46	18

Учебный план на пятый год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Техника вокала	44	36	8
2	Ансамблевое пение	44	40	4
3	Концертно-исполнительская деятельность	8	8	-
Итого:		96	84	12

3.1. Программа развития универсальных учебных действий.

Целью программы развития универсальных учебных действий является обеспечение умения школьников учиться, дальнейшее развитие творческих способностей.

Содержание и способы общения и коммуникации обуславливают развитие способности обучающегося к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе.

По мере формирования личностных действий ученика (смыслообразование и самоопределение, нравственно-этическая ориентация) функционирование и развитие универсальных учебных действий (коммуникативных, познавательных и регулятивных) в школе претерпевают значительные изменения. Регуляция общения, кооперации и сотрудничества проектирует определённые достижения и результаты воспитанника, что вторично приводит к изменению характера его общения и Я - концепции.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность и способность обучающихся к творческому саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

4. Организационный раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия».

4.1. Учебный план.

Пояснительная записка

Учебный план дополнительного образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С.Суворова» является нормативным документом, определяющим распределение учебного времени, отведенного на освоение дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия».

Нормативно-правовую основу для реализации учебного плана дополнительного образования детей составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 об утверждении «Федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования», с изменениями, дополнениями.
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях."
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Учебный план направлен на реализацию цели дополнительной общеобразовательной программы: овладение основами вокального и музыкального образования.

Учебный план построен с учетом возрастных и психофизиологических возможностей учащихся, профессиональных возможностей преподавательского состава, наличия программно-методического обеспечения учебного процесса. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Учебный план рассчитан на 5лет обучения. Возраст детей от 7 до 17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в 5-ти группах 1-4-года обучения и 3 раза в неделю по 2 часа в одной группе 5-го года обучения, итого 64 и 96 часов в год по модульной

системе: техника вокала, музыкально-образовательная деятельность, ансамблевое пение, концертно-исполнительская деятельность.

Учебный план

№ п/п	Модули	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	всего
1	Техника вокала	40	22	24	24	44	130
2	Музыкально-образовательная деятельность.	36	16	14	12	-	78
3	Ансамблевое пение	44	20	20	22	44	150
4	Концертно-исполнительская деятельность	8	6	6	6	8	34
5	Итого	128	64	64	64	96	416

4.1.1. Календарный учебный график вокальной студии.

Учебный год вокальной студии МАОУ «СОШ№1» начинается с 1 февраля.

Продолжительность учебного года составляет 16 учебных недель.

Учебный период – с 1 февраля 2022 г. по 31 мая 2022 г.

Установлена 6 – дневная рабочая неделя (с понедельника по субботу).

Период	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Нерабочие дни (каникулы)	Нерабочие дни (праздничные)
II полугодие				
С 1 февраля 2022 г. – 31 мая 2022 г.	16 недель	дней	-	23 февраля 7,8 марта 2,3,9,10 мая
ИТОГО	16 недель	дней		

4.2. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Вокальная студия».

Для успешной реализации программы гарантирует воспитанникам соблюдение их прав на образование, охрану здоровья, отдых и досуг; обеспечивает за счет бюджетных средств необходимыми учебными пособиями; предоставляет возможность высказывать свое мнение о качестве образовательного процесса; содействует дополнительному

образованию детей; обеспечивает возможность участия в социально-творческой деятельности, в том числе в реализации проектов, имеющих важное общественное значение; гарантирует физическую и психологическую безопасность учащихся; обеспечивает возможность социально-педагогической и психолого-педагогической помощи учащимся в решении значимых для них проблем; обеспечивает бытовые условия, соответствующие современным нормам.

Для обеспечения вышеперечисленных условий школа располагает соответствующими *кадровыми, финансовыми, материально-техническими ресурсами.*

Кадровые ресурсы. МАОУ «СОШ№1» укомплектовано педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное педагогическое образование.

Финансовые ресурсы. Реализация программы осуществляется на основе бюджетного финансирования, добровольных и целевых пожертвований, а также грантов на основе распределения бюджетных ассигнований по смете с учетом объемов доходов от приносящей доход деятельности.

Затраты на приобретение основных средств и текущий ремонт образовательного учреждения финансируются по смете в рамках программы развития учреждения.

Расчет поощрительных выплат по результатам труда осуществляется с учетом и на основе принципа демократического, государственного-общественного управления образовательным учреждением в соответствии с разработанными критериями, характеризующими качество обучения и воспитания.

Материально-технические ресурсы. Для реализации программы в школе имеются необходимые материально-технические условия. Материально-технические условия позволяют соблюдать санитарно-гигиенические нормы образовательного процесса. Соблюдаются санитарно-бытовые условия, требования пожарной и электробезопасности, требования охраны труда.

Материально-техническая база организации занятий соответствует современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- в классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

В школе имеется:

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Информационно-образовательная среда включает в себя следующие компоненты: организационно-управляющий (ответственный за информатизацию), ресурсно-информационный (внутришкольная локальная сеть, выход в Интернет, медиатека, библиотека, сайт школы, программные педагогические средства), учебно-методический. Взаимодействию всех участников образовательного процесса служит сайт школы, на котором размещается информация для педагогов, обучающихся и родителей.

Психолого-педагогические условия реализации программы обеспечивают: преемственность содержания и форм организации образовательного процесса на разных уровнях общего образования (что выражается в преемственности программ, используемых образовательных технологий, форм и методов организации образовательного процесса); учёт специфики возрастного и психофизического развития обучающихся; дифференциацию и индивидуализацию обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся; выявление и поддержку одарённых детей, детей с особыми образовательными потребностями.

Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2003.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2005.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2001. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2000. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2006.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2009.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2002.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 2005.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2008
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 2002;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2009;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М., 2008