



МАОУ "СОШ № 1 им.Б.С.Суворова" г.Верхняя Пышма

# Школьный перезвон



март - май 2024 г.

ПРИЗЕР Регионального конкурса школьной и юношеской прессы Урала  
«ПрессКОД-2022», ФИНАЛИСТ Регионального конкурса школьных  
журналистских проектов «Онлайн-фест Медианавигатор - 2022»

*В благодарность за еще  
одну весну...*



**Цитата номера:** «Жизнь заканчивается лишь тогда, когда человек сдаётся» **Вита Андаран**

«Настоящая сила рождается в голове. Она заставляет идти, даже когда тело хочет упасть» **Бен Гриллс**



## Весна – время возрождения...

### Читайте в номере:

От редакции...

*Весна – время возрождения*.....2

Страницы истории...

*Первый навсегда! 90 лет со дня  
рождения*

*Ю.А.Гагарина*.....3

Из школьного музея...

*Письма с фронта*.....5

Рекомендуем! Кино, достойное

«Оскара»...

*«Они сражались за Родину»*

*(реж. С.Бондарчук, 1975)*.....7

*«Позывной «Пассажир»*

*(реж. И.Казанков, 2024)*.....8

Страницы истории

*Спасенный Эрмитаж*.....9

*Почему Россия выплачивала долги?*

*Документальное расследование* ...10

Путешествуем...

*Экскурсия в г.Омск. Из личного  
дневника путешествий*

*6 «Л» класса*.....11

Школьная жизнь 1-ой...

*Марш юных экологов*.....12



Весна - это время возрождения природы, когда все вокруг оживает и начинает цвести. Это время надежд и мечтаний, когда мы ждем новых свершений и возможностей.

Весна - это символ обновления и возрождения, который напоминает нам о том, что жизнь продолжается, и что мы можем изменить ее к лучшему.

Очередной выпуск «Школьного перезвона» наша редакция решила посвятить героям Весны... Весны космической... Весны Победной... Весны сегодняшней и настоящей...

Символом нынешнего выпуска стали журавли. Журавли – стали символом скорби о павших в войне. В России существует легенда, что души солдат, погибших в бою, переселяются в журавлей. Поэтому на многих памятниках погибших воинов изображены журавли.

Журавли летят над маковым полем. Существует красивая легенда, что маки растут на полях битв. Кровь убитых, поднимается из земли и, превратившись в красные цветки маков, просит живых молиться об упокоении душ погибших.

*Маки, маки, красные маки,*

*Горькая память Земли,*

*Неужели вам снятся атаки,*

*Неужели вам снятся атаки*

*Тех, кто с этих холмов не пришли?*

Это строки из песни "Красные маки" Юрия Антонова и Григория Поженяна. Песня именно про маки на полях битв Крыма. Текст песни написал поэт и фронтовик Григорий Поженян. Впервые композиция Юрия Антонова о цветах, окрашенных в цвет крови павших солдат, прозвучала в 1982 году в кинофильме «Взять живым». Автор песенных строк, знающий о войне не понаслышке, по праву ассоциирует красные маки, и с горькой памятью, и с совестью Земли. Наверно, поэтому уже долгие годы эта песня звучит в День Победы, как напоминание о страшной войне.



## Первый навсегда!

*9 марта 2024 г. — 90 лет со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина*

*Знайте, каким он парнем был - тот, кто тропку звёздную открыл...*

*Знайте, каким он парнем был, как поля родные он любил.*

*В той степной дали первый старт с Земли был признаньем ей в любви.*

*Он сказал - поехали, он взмахнул рукой.*

*Словно вдоль по Питерской, Питерской, пронёсся над Землёй.*

*Знайте, каким он парнем был, на руках весь мир его носил.*

*Сын Земли и звёзд нежен был и прост, людям свет как Данко нёс.*

*Знайте, каким он парнем был, как на лёд он с клюшкой выходил.*

*Как он песни пел, весел был и смел, как азартно жить хотел!*

*Знайте, каким он парнем был...*

*Нет, не был, и смерть он победил!*

*Слышишь дальний гром, видишь - это он вновь идёт на космодром.*

*Говорит - поехали, и живой звездой, словно вдоль по Питерской, Питерской, несётся над Землёй!*

*Н.Добронравов*

Советский лётчик Юрий Алексеевич Гагарин 12 апреля 1961 года стал первым человеком в мире, совершившим полёт в космос. На космическом корабле «Восток» он впервые в мировой истории совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полётов.

Юрий Гагарин родился **9 марта 1934 года** в деревне Клушино Смоленской области. В семье Гагариных было три сына и дочь. Юрий был третьим по старшинству. Детство Юрия прошло в деревне Клушино. 1 сентября 1941 года мальчик пошёл в школу, но 12 октября деревня оказалась в оккупации, и его учёба прервалась. Семью с малыми детьми немцы выгнали, а в доме устроили мастерскую. До начала зимы Гагарины выкопали небольшую землянку, накрыли дёрном, выложили печку. Немецкие солдаты избивали отца и заставляли его работать. Незадолго до отступления немцы угнали старшего брата Валентина и сестру Зою в Германию. Юра видел, как матери бежали за машиной, увозящей детей, а немцы отгоняли их прикладами. Почти полтора года деревня Клушино оставалась в оккупации, пока 9 апреля 1943 года её не освободила Красная армия. Учёба в школе возобновилась.

В 1951 году Юрий поступил в индустриальный техникум Саратова. Будучи студентом техникума, Гагарин поступил в аэроклуб и навсегда связал свою жизнь с авиацией. Слова летчика-инструктора Дмитрия Мартынова о том, что Юрий Гагарин будет замечательным летчиком, стали решающими в его судьбе. В аэроклубе Юрий Гагарин совершил свой первый полет на самолете Як-18. В 1957 году он окончил Оренбургское училище летчиков. Пройдя медицинскую комиссию, в марте 1960 года стал одним из кандидатов в космонавты.

12 апреля 1961 года корабль «Восток» с Гагариным на борту вышел в космос, сделав оборот вокруг Земли. В самом начале подъёма ракеты Гагарин произнёс фразу, которая на сегодняшний день уже успела стать крылатой: «Поехали!».

На орбите Гагарин сообщал о своих ощущениях, состоянии корабля и наблюдениях. Он в иллюминатор наблюдал Землю с её облачностью, горами, лесами, реками, морями, видел небо и Солнце, другие звёзды во время полёта в тени Земли. Ему нравился вид Земли из космоса, так, он, в частности, записал на бортовой магнитофон такие слова: «Наблюдаю облака над Землёй, мелкие кучевые, и тени от них. Красиво, красота!... Внимание. Вижу горизонт Земли.

*Очень такой красивый ореол. Сначала радуга от самой поверхности Земли и вниз. Такая радуга переходит. Очень красиво!».*

Гагарин также провёл простейшие эксперименты: пил, ел, делал записи карандашом. «Положив» карандаш рядом с собой, он случайно обнаружил, что тот моментально начал уплывать. Из этого Гагарин сделал вывод, что карандаши и прочие предметы в космосе лучше привязывать. Все свои ощущения и наблюдения он записывал на бортовой магнитофон. До полёта ещё не было известно, как человеческая психика будет вести себя в космосе, поэтому была предусмотрена специальная защита от того, чтобы первый космонавт в порыве помешательства не попытался бы управлять полётом корабля или испортить аппаратуру. Чтобы включить ручное управление, ему надо было вскрыть запечатанный конверт, внутри которого лежал листок с математической задачей, при решении которой получался код разблокировки панели управления.

На высоте 7 км в соответствии с планом полёта Гагарин катапультировался, после чего капсула и космонавт стали спускаться на парашютах отдельно. После катапультирования и отсоединения воздуховода спускаемого аппарата, в герметичном скафандре Гагарина не сразу открылся клапан, через который должен поступать наружный воздух, так что космонавт некоторое время испытывал серьёзное затруднение с дыханием.. Последней проблемой в этом полёте оказалось место посадки — Гагарин мог опуститься в ледяную воду Волги. Космонавту помогла хорошая предполётная подготовка — управляя стропами, он увёл парашют от реки и приземлился в 1,5—2 километрах от берега.

Выполнив один оборот вокруг Земли, в 10:53 на 106-й минуте корабль завершил полёт. Из-за сбоя в системе торможения спускаемый аппарат с Гагариным приземлился не в запланированной области в 110 км от Сталинграда, а в Саратовской области, неподалёку от Энгельса в районе сёл Смеловка и Подгорное. В 10:48 радар близлежащего зенитно-ракетного дивизиона

засёк неопознанную цель — это был спускаемый аппарат (зенитчиков за сутки до этого предупредили, чтобы они следили за «контейнерами с неба»). После катапультирования целей на радаре стало две.

Юрий Гагарин был необычайно популярной личностью не только в нашей стране, но и в мире. И сегодня люди помнят его обаятельную улыбку. Фактически он стал визитной карточкой страны и послом мира. Выполняя «Миссию мира», первый космонавт только в 1961 году посетил Чехословакию, Англию, Болгарию, Кубу, Бразилию, Финляндию, Канаду, Афганистан, Цейлон, Индию, Египет и Венгрию. Правительства многих стран награждали Юрия Алексеевича высокими орденами своих государств: «Крестом Грюнвальда» (Польша), «Ожерельем Нила» (Египет), «Звездой Индонезии», орденом «Плая-Хирон» (Куба), орденом Карла Маркса (ГДР) и др. Всего Юрий Гагарин посетил более тридцати стран.

Гагарин тяготился таким вниманием к своей персоне: ему хотелось вернуться в истребительную авиацию, а может быть, даже полететь в космос вторично. Он мечтал о небе! И полеты были возобновлены. Он стремился восстановить свою квалификацию летчика-истребителя. Герой Советского Союза, Заслуженный мастер спорта СССР Юрий Алексеевич был награжден орденом Ленина, медалями и другими наградами, в том числе и иностранными. 27 марта 1968 года первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, совершая очередной плановый полет на самолете МиГ-15, на борту которого также был полковник Владимир Серегин, разбился вблизи деревни Новоселово Владимирской области. Оба летчика погибли. Урны с прахом Гагарина и Серегина были захоронены в Кремлевской стене на Красной площади в Москве. Его родной город сегодня носит его имя — Гагарин, именем космонавта названы улицы и проспекты во многих городах России, а также установлены памятники.





## «Письма с фронта»

**О героях нашей школы, ушедших на фронт в годы Великой Отечественной войны**

В рамках подготовки к празднованию Дня Победы в школе в очередной раз проходит Акция #Журавлик Памяти. Активистам Совета актива и нашей редакции предстояло продолжить знакомство с архивными материалами школьного музея.



В годы Великой Отечественной войны каждый гражданин нашей страны вставал на защиту своей родины. Многие смогли пережить эти страшные времена,

вернувшись с войны живыми к своим семьям, кто-то отдал свою жизнь за чистое небо над нашими головами, а среди них и выпускники и учителя нашей школы.

Корреспонденты «Школьного перезвона» — Луткова Анастасия и Рукавишников Софья — поработали с музейными экспонатами, а именно с фронтовыми письмами с фронта — с легендарными «треугольничками». Представляем вниманию наших читателей материал «Письма с фронта»



### Ватолин Павел Степанович (1926 - 1943)



Совсем скоро будет очень важный для нашей страны праздник — День Победы, который традиционно отмечается 9 мая. Хотелось бы рассказать об одном из бывших учеников нашей школы, который тоже внёс огромный вклад в Победу — о Ватолине Павле.

Когда парнишке было четырнадцать лет, он вступил в комсомол. Очень часто выполнял общественную работу, рисовал плакаты и

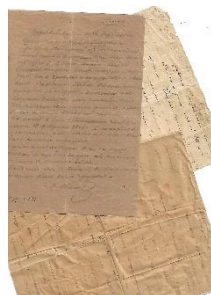
писал лозунги. Юноша также был ворошиловским стрелком.

Ещё с самого начала Великой Отечественной войны Павел хотел пойти добровольцем, но его нигде не брали из-за возраста. Но он был достаточно упорным и упрямым (Прим. автора. Это становится ясно по одному из писем, в котором Паша обещал своему отцу возвращение отнятого огорода), а потому не отступал.

Он прибавил себе год и явился в военкомат.

В итоге Павла отправили на трехмесячные курсы радистов в Свердловске, после их окончания присвоили звание старшего сержанта и направили на северо-западный фронт, в Новгородскую область. Полтора года здесь проходил передний край обороны.

К сожалению, командир взвода разведчиков, Павел Ватолин, погиб 17 февраля 1943-го года, за несколько дней до того, как наши войска выбили фашистских оккупантов из тех мест.



В своём последнем письме он говорил о том, что не знает, вернётся ли из боя. *"А всё же жить хочется, хочется дышать, хочется посмотреть на вас хотя-бы одним глазом"*. Павлу Ватолину, выпускнику нашей

школы, герою той страшной войны было всего 17 лет.

Похоронен Ватолин Павел Степанович в деревне Волохида на Новгородщине. На берегу реки поставлен памятник с фамилиями погибших, среди них есть и фамилия Ватолина. В настоящее время за могилой школьники Новгородской области Валдайского района деревни Володиha.



Матери Павла, Анне Ефимовне, потом ещё несколько лет приходили письма от ребят, которые возлагали венки, а также убирали все листья и садили *"всякие цветы"* рядом с могилой.

**Анастасия Луткова**  
Продолжение на с.6





Продолжение. Начало на стр. 5

## «Письма с фронта»

О героях нашей школы, ушедших на фронт в годы Великой Отечественной войны

### Малых Виктор Григорьевич (1920 - 1944)



Наш земляк, выпускник нашей школы, Малых Виктор Григорьевич был связистом в годы Великой Отечественной войны. В музее сохранилось несколько фронтовых писем, адресованных маме, Александре Андреевне и своим родным. В этих письмах он передает приветы своим родным и знакомым, заботится о хозяйстве, которое осталось, о сестрах; задумывается о том, что с ним будет дальше. Вот отрывки из его фронтовых писем (*Прим. ред.: орфография и пунктуация изменены*):

**9 мая 1942 год.** «Я вам писал, что будут отправлять, но ещё не отправили, только обмундировали, и сейчас ждем особого распоряжения. С Анатолием мы находимся сейчас друг от друга далеко, но он, хоть и в гости приезжал, а с Юркой Солодяниковым находимся вместе, живём ничего. Всем привет, передайте по низкому поклону всем родным и знакомым да и всем, кто есть живой. Мама, не обижайте Риммочку, а то я её во сне видел, будто её били... если трудно содержать, то продай что-нибудь...»

...Очень редко я пишу, но ничего, сейчас время горячее. Про Сашку Дягилева, как у него Таня? Как Бобик содержит хозяйство? Как дела на счёт картошки? Мама, ты, наверно, не беспокойся, жив буду – вернусь, а нет - такая судьба».



**25 ноября 1943 года.** «Добрый день или вечер, впрочем, всё равно. Сегодня Воскресенье сижу в траншее и пишу письмо. Мама, я прошу вас не волнуйтесь и не беспокойтесь. Юру Солодяникова убило на краю траншеи... Добавляю получил ваши письма и был очень рад, в это время я пришёл с среднего края... Нам дали брюки ватные, телогрейки. Я простыл, но это ничего»

**14 мая 1944 год.** «Добрый день, здравствуйте, дорогие родители, мама, сестра Зоя, Риммочка и брат Борис. Примите мой горячий привет. Во-первых строках своего письма сообщаю, что жив, здоров, чего и вам желаю. Узнал, что у вас положение поправилось. Готовьтесь к зиме, заготавливайте сено, дров, оборудуйте хорон к зиме для картошки, утепляйте конюшню. Привет Говорухиным, тетё Лиде, Марусе, Вовке, Ивану, Евгению Хваренковым. Жди меня, и я вернусь. Остаюсь верным тебе, дорогая моя мамочка, твой сын, Виктор. С приветом целую тебя, мамочка».

Последнее письмо от Виктора Малых датировано **17 июня 1944г.** Есть в этом письме какое-то предчувствие...

«Привет с фронта на Урал... Ну, дорогие, конечно, новенького ничего, хотя крепко соскучился... Одно время, правда, бок болел, но сейчас опять все в порядке. Мама, ты сильно не волнуйся по мне, если убьют, судьба моя такая. Если ранят, тоже также не сильно то радуется, калекой буду на век. Ведь не услышу, как убьёт и где... Я вот от фритца нахожусь в 400 метрах. Я вступил в кандидаты в партию. Я же наводчик, клянусь быть им до последнего дыхания...»



Софья  
Рукавишникова



## «Они сражались за Родину», режиссер Сергей Бондарчук (1975)

Кинокартина по одноименному роману Михаила Шолохова является одним из ключевых произведений советского кинематографа на тему войны.

В фильме участвует множество известных актеров, например, Юрий Никулин, Василий Шукшин, а также и сам режиссер Сергей Бондарчук.

Сюжет показывает тяжёлое начало войны. Красная армия терпит сокрушительные поражения, фашисты приближаются к Дону, к Сталинграду. Полк, солдаты которого являются главными героями, терпит потери. Их запасы скудны, а жители деревень не желают помогать армии продовольствием, так как она не обеспечивает им защиту.

Солдаты за масками шуток, переживают страшные события. Теряют друзей, сослуживцев. Осознают то, что война несёт за собой слишком много крови и жертв. Сил Советского Союза недостаточно, немцы берут количеством и подготовленностью. При этом жизненные трудности не ограничиваются только войной. Так, одного из героев бросила жена прямо перед началом войны. Но никто из них не унывает, продолжают сражаться в неравных боях, рискуя жизнью.



42-ой год был тяжёлым годом войны. Не было уверенности в том, что Советская Армия одержит победу. Люди боялись за свои дома, жизни и семьи. Солдаты, что выдержали бои на границах, являются настоящими героями.

Силу солдат показывает поступок одного из героев - он, после контузии потерял слух, не мог нормально говорить, но при этом отправился дальше в бой. Солдаты той войны выживали в суровых условиях, но при этом не сдавались. Тратили все усилия на защиту мирного населения и чувствовали



огромную вину за то, что не могут отстоять народные достояния России у немцев.

Помимо мужества солдат, роман и фильм отразили важность женщин на войне. Так, маленькая медсестра вытаскивала раненого солдата с поля боя. Это показывает отвагу, не только мужчин, но и девушек, что говорит о том, что без них, победа бы была невозможной.

Фильм ярко отражает все события того страшного времени. Съёмки очень реалистичные, а звуки точно передают весь страх от шума истребителей, взрывов гранат.

Фильм заканчивается цитатой из романа: *«Если любовь к Родине хранится у нас в сердцах, и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам мы всегда носим на кончиках штыков»*. Эта фраза отражает дух патриотизма, что держался во время войны. Таким образом, напоминая следующим поколениям о необходимости любви к Родине.

Это произведение является значимым и в наше время. Ведь несёт в себе память о ужасных событиях Великой Отечественной Войны, и говорит о необходимости сохранять мир в наше время, не повторять таких ужасных сражений. Ведь война несёт в себе лишь боль, разочарования, потери.

Вкус победы заставляет народ гордиться своими предками. Но при этом, постоянно говорит об отваге, мужестве, храбрости Советской Армии. И миллионах жертв, которые были принесены ради Победы.

Фильм "Они сражались за Родину" снят уже после окончания войны, в 1975 году. В год тридцатилетия Великой Победы. Он памятный и такой же великий для русского народа.

Я, рекомендую потратить два с половиной часа на то, чтобы проникнуться сочувствием к солдатам, осознать весь ужас того времени. И понять необходимость оберегать наш мир от нацизма. Съёмка отличается от нынешних идей кино, но при этом ярко передает сцены сражений, и передышки между ними, минутами спокойствия, когда солдаты обсуждают свои переживания, делятся мнением о предстоящих битвах.

Команда "Школьного перезвона" рекомендуют этот фильм к просмотру, и призывают сохранять память о Великой Отечественной Войне, ее жертвах и героях.



Юлия Коротких

## «Позывной «Пассажир», режиссер Илья Казанков (2024)



В марте этого года в широкий прокат вышел фильм "Позывной "Пассажир" по произведению Александра Проханова «Убийство городов». Фильм рассказывает о молодом писателе, которому судьба подготовила серьезное испытание. Привычный божественный образ жизни ему в один миг пришлось сменить на реалии Донбасса, чтобы найти без вести пропавшего брата.

"Позывной "Пассажир" – это кино о том, что происходило на Донбассе в 2015 году, о том, что происходит и прямо сейчас на передовой, за той самой ленточкой. Но главное – о том, что происходит в человеческих душах. События, о которых без купюр рассказывает кино, – уже история, хоть и новейшая. Прошлое надо знать, уверены создатели фильма, ради будущего. В кино приходят целыми семьями.

Фильм смотрится на одном дыхании! Все так и есть...Есть сила любви, сила патриотизма, любовь к Родине! До осознания этих чувств главному герою, которого играет Антон Шагин, предстоит дорасти на глазах у зрителя. На далекий Донбасс столичный писатель отправляется совсем не за новыми впечатлениями. Он ищет пропавшего брата и не скрывает своих убеждений – это не его война, он здесь пассажир, только проездом. Но все оказывается сложнее...

"Здесь только вперед, чтобы сохранить те ценности, которые необходимы всему человечеству", – убежден исполнитель главной роли Антон Шагин.



Довольно часто можно услышать вопрос – а для чего мы туда зашли? Этот фильм – один из моментов, который может объяснить, для чего Россия зашла и начала СВО. Правда она за нами, потому что этих людей надо было защитить. Это наши русские люди. А русские, как известно, своих не

бросают. И это еще одна "телеграмма в зал", а возможно, и далеко за его границы.

"Это замечательная история, сложная по внутреннему напряжению и сложная, и правильная по высказыванию. Там есть все смысловые точки, смыслы за которыми надо идти", – говорит актер Михаил Пореченков после просмотра фильма.

«Искусство сегодня, особенно искусство, связанное с войной, - это оружие. Искусство - это поле боя. Этот фильм рассказывает о превращении обыденного русского человека в русского патриота, русского подвижника», - считает Александр Проханов, писатель, журналист. Сам писатель неоднократно был в командировках на Донбассе, общался с людьми.

Роман «Убийство городов» посвящен трагическим событиям гражданской войны на юго-востоке Украины. Роман был опубликован в феврале 2015 года. Так получилось, что выход совпал с печальной годовщиной того момента, когда на Украине произошел государственный переворот, свергнувший законно избранного президента, и, по существу, началось насильственное подавление новой властью несогласного с ее идеологией населения. Страшными вехами которого стали сожжение людей в Доме профсоюзов в Одессе, расстрел мирной демонстрации в Мариуполе, и, наконец, как апофеоз, полномасштабная война против жителей Донецкой и Луганской областей.

В течение 8 лет на глазах всего мира убивали цветущие города, каждый день отламывали от Луганска и от Донецка дом, квартал, больницу, церковь.

Местами фильм страшный, жесткий, но очень правдивый. Это отмечают



все, кто был там «за ленточкой», кто стал свидетелем этих событий. Порой не укладывается в понимание та жестокость, которую видят зрители на экране. Многие сцены напоминают кадры из советских фильмов о Великой Отечественной войне: пытки, убийство мирных жителей – женщин, детей. Становится очень страшно от осознания того, что это происходит сейчас, в наше время, а теперь уже и в нашей стране.

Редакция «Школьного перезвона» рекомендует идти в кино на самый честный и пронзительный фильм этого года - "Позывной "Пассажир".

*М.Н.Овсянникова*





## Спасенный Эрмитаж

Немногие, к сожалению, в наше время знают, но во время Великой Отечественной войны экспонаты из Государственного Эрмитажа эвакуировали в Свердловск (Екатеринбург).

В 1939 году осознавая угрозу войны, сотрудники Эрмитажа начали подготавливать отдельное здания для заготовок упаковки экспонатов. К началу войны для сохранения экспонатов всё было готово. Упаковка коллекции началась 23 июня 1941 года. Планировали эвакуировать более миллиона экспонатов.



Сотрудникам музея помогали добровольцы, солдаты и курсанты военных училищ. Первый эшелон с коллекцией отправился из Ленинграда 30 июня 1941 года. Он

состоял из 22 багажных вагонов, в которых разместилось около 500 тысяч экспонатов, 6 июля он прибыл в Свердловск.

Второй эшелон, на 700 тысяч экспонатов, отправили 20 июля, он прибыл через десять дней. Должны были



отправить 3 эшелон, но кольцо вокруг Ленинграда уже замкнулось. Началась Блокада.

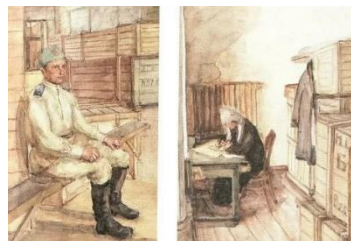
Экспонаты выгрузили в Свердловской картинной галерее на **улице Вайнера, 11**. Так как они были очень тяжёлыми в здании укрепили железобетонные



перекрытия, подвели столбы под балки нижнего этажа. На втором этаже галереи размещали картины, а на

первом тяжёлые скульптуры. Но одного здания для размещения всех экспонатов не хватило, поэтому работники музея нашли ещё две площадки. Одной из них был дом Ипатьева, где в 1918 году была расстреляна царская семья. Второй площадкой был Римско-католический храм Зачатия святой Анны.

Ещё несколько ящиков с экспонатами поставили в столярной мастерской за галереей. Там хранилась знаменитая скульптура Вольтера, сидящего в кресле.



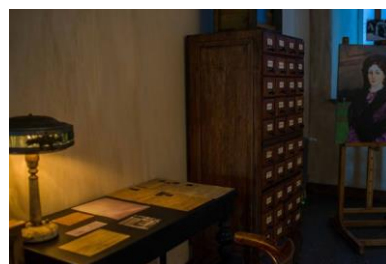
Об эвакуации коллекции Эрмитажа на Урал в то время никто не знал. Выставки в галереи не проводились. Ящики тщательно охраняли и открывали их по расписанию, чтобы проверить состояние экспонатов.

Коллекция вернулась в Ленинград в октябре 1945 года. В 1946 году в благодарность за спасение экспонатов Эрмитаж передал Свердловской картинной галерее 27



произведений живописи, 5 скульптур и 84 экспоната мебели, фарфора и бронзы. Часть из них сегодня можно увидеть на постоянной экспозиции Эрмитаж-Урал.

Сейчас Свердловская картинная галерея является филиалом государственного Эрмитажа и носит название Эрмитаж-Урал. В июле 2021 года после реконструкции открылись его залы для посетителей. Именно тот факт, что в годы Великой Отечественной войны это здание музея стало основным местом хранения коллекций Государственного Эрмитажа, и определило концепцию реконструкции объекта. На первом этаже расположен зал для временных выставок из Государственного Эрмитажа, на втором – постоянная экспозиция предметов западноевропейского искусства, а на третьем – мемориальная экспозиция «В глубоком тылу».



*Кира Коровина*

## Почему Россия выплачивала долги?

### Документальное расследование



Долгое время Россия увязала в иностранных кредитах.

8 августа 2018 года Россия выплатила последний долг в размере 125,2 миллиона Боснии и Герцеговине. Россия подписала с Боснией и Герцеговиной соглашение о выплате долга в марте. Оно вступило в силу в июле, а в августе задолженность была погашена единовременным платежом.

Еще во времена Советского Союза западная помощь в какой-то степени помогла преодолеть разруху, а также ускорить победу над фашизмом. Но что же за долги до 2018 года выплачивала Россия, о которых мы могли слышать в новостных пабликах?

Россия на исходе Гражданской войны испытывала острую нужду в деньгах и товарах. СССР начинает получать краткосрочные иностранные кредиты, и вскоре госдолг составлял 210 млн. долларов. В 1928 году Россия нуждается уже во внутренних ресурсах и потому начала активнее прибегать к внешним займам.

В 1941 году Москва заключает с Лондоном соглашение о кредите, в британские банки в качестве депозита переводится 100 тонн золота, а позднее подобное соглашение подписывается и с США.

В годы ВОВ был заключен договор о ленд-лизе. Ленд-лиз (от англ. lend — давать займы и lease [li:s] — сдавать в аренду, внаём) — государственный акт Соединённых Штатов Америки (США), позволивший в 1941—1945 годы поставлять их союзникам во Второй мировой войне боевые припасы, технику, продовольствие, медицинское оборудование и лекарства, стратегическое сырьё, включая нефтепродукты, без оплаты. Все поставки по ленд-лизу оплачивало казначейство США, возврат оставшегося исправного оружия и техники должен был производиться после завершения военных

действий (фактически, после разгрома Японии). Основными получателями поставок по акту о ленд-лизе стали страны Британского содружества наций и СССР.

Акт о ленд-лизе давал президенту США полномочия помогать любой стране, чья оборона признавалась жизненно важной для США, без предварительной оплаты. Закон о ленд-лизе, принятый Конгрессом США 11 марта 1941 года, предусматривал следующие условия:

- переданное в рамках ленд-лиза имущество, оставшееся после окончания войны и пригодное для гражданских целей, будет оплачено полностью или частично на основе предоставленных США долгосрочных кредитов (в основном беспроцентных займов);

- в случае заинтересованности американской стороны неразрушенная и неутраченная

техника и оборудование должны быть возвращены в США после войны.

В послевоенный период высказывались различные оценки роли ленд-лиза. В историографии СССР умалчивалось о значимости поставок, в то время как союзники часто их преувеличивали.

До 1983 года внешний долг СССР не превышал 5 млрд. рублей. К этому времени Россия прибегала к внешним займам гораздо реже, так как начала полагаться на собственные ресурсы. В 1966 году было подписано 7 кредитных договоров на сумму в 450 млн. рублей. Деньги прежде всего пошли на строительство ВАЗ.

В 1970-х годах 11 млрд. кредитных долларов ушли в газовую отрасль. В 1986 году сумма внешних займов превысила 30 млрд долларов, а в 1989 году внешний долг достиг 50 млрд.

2 апреля 1993 года Российская Федерация заявила о желании, как правопреемница СССР взять на себя обязательства бывших союзных республик по погашению внешнего долга распавшегося государства, а взамен предполагался отказ стран СНГ от их доли в зарубежных активах СССР. Так на Россию автоматически был наложен весь внешний советский долг в размере 96,6 млрд. долларов.



*Григоренко Елена*



## Экскурсия в г.Омск Из личного дневника путешествий 6 «Л» класса

На весенних каникулах ребята 6 "Л" класса вместе с классным руководителем, Петровой Оксаной Анатольевной, побывали в Омске. Записки путешественников из 6 «Л»:

**22 марта.**

Мы очень радуемся будущей встрече с Омском, собираемся посетить музей Врубеля, стеклодувную мастерскую и многое другое. Думаем, нам будет интересно на мастер-классе по чеканке монет. Несмотря на то, что весенние каникулы короткие, мы проведём их отлично! Ура! Поезд тронулся! Женя снова кушает свою любимую курочку гриль. Омск, жди нас!!!



**23 марта.**



Сегодня мы посетили омскую крепость, историко-краеведческий музей, Любинский проспект. Также была обзорная экскурсия и мастер-класс по выдуванию стекла. Каждый из нас сделал себе сувенир на память, было интересно. При раскрашивании сувенира мы,

конечно, перемазались, кое-кто даже перемазал любимые штаны.

**24 марта**

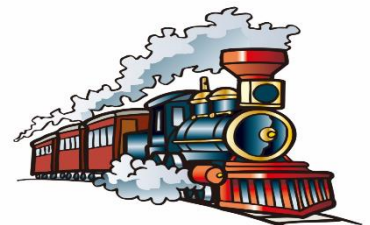
Сегодня мы впервые в жизни чеканили монеты! Вечером, как всегда, очень весёлые настольные игры в гостинице.



**25 марта**

Снова разные экскурсии и домой...Стук колёс, разговоры и настольные игры до ночи. Мы будем ещё долго вспоминать наши весенние каникулы!

*Софья Рукавишникова*



## «Марш юных экологов»



В конце апреля волонтерско-экологический отряд «Вершина» под руководством Хамитова Марселя Радиковича стал участником окружного этапа областной акции «Марш юных экологов» в городе Полевской. Участие приняли 7 отрядов из разных городов Свердловской области.

Ребятам предстояло пройти несколько конкурсных испытаний. В конкурсе видеовизиток волонтеры «Вершины» рассказали о деятельности своего отряда, о том, что сделали за этот год, поделились своими достижениями.



В творческом задании предстояло рассказать о проблемах экологии и мотивации к решениям этих проблем.



По итогу всех конкурсов наш отряд занял 2 место.



В течение дня волонтеры не только соревновались, но еще и посещали различные мастер-классы. Именно здесь ребята познакомились с историей создания города Полевского, с историей развития образования в городе.



А еще юные экологи смастерили из бумажных стаканчиков небольшие поделки.



Ксения Волкова

### Куратор, дизайн, верстка:

Овсянникова М.Н.

### Редакционная группа:

Коротких Юлия 11Г  
Волкова Ксения 10Г  
Григоренко Алена 9А  
Луткова Анастасия 10Г  
Коровина Кира 7Е  
Рукавишникова Софья 6Л



### Фотокорреспонденты:

Ванцевич Изабелла 11Е  
Поздина Ксения 11Е  
Опыхтин Данил 9Г

### Креативная группа:

Широкова Марина 9Е  
Хабибуллина Алсу 10Г

### Больше новостей в сообществе ВКонтакте:

<https://vk.com/public207632994>

### Электронная версия:

<https://vk.com/public207632994>

<http://school1-vp.ru/page/page1633610898>

### Адрес редакции: 624091

Свердловская область, г. Верхняя Пышма,  
ул. Красноармейская, 6  
МАОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С.Суворова»

