



МАОУ "СОШ № 1 им.Б.С.Суворова" г.Верхняя Пышма

Школьный перезвон



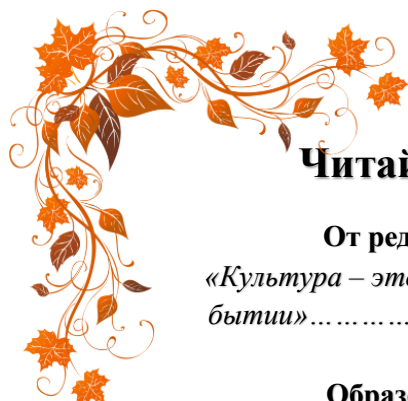
ноябрь 2024 г.

ПРИЗЕР Регионального конкурса школьной и юношеской прессы Урала «ПрессКОД-2022»,
ФИНАЛИСТ Регионального конкурса школьных журналистских проектов «Онлайн-фест
Медианавигатор - 2022»



Цитата номера: «Культура – это стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят...».

Мэтью Арнольд



Читайте в номере:

От редакции...

«Культура – это совершенство в бытии».....2

Образование.

Педагогические династии

Педагогическая династия длиной в 61 год:
Солдаткина-Панаева-Кузнецова.....3

Страницы истории.

Культурные скрепы...

Легендарный музей.
Эрмитажу – 260 лет.....6

Страницы истории. Путешествуем...

Улицы Верхней Пышмы.
По материалам экскурсии.....7

Размышляем на тему...

«Великий и могучий...»
Поразмышляем.....9

Аллея дружбы

Культура Армении (по материалам интервью).....10

Рекомендуем...Искусство...

Выставки

«Выставки Екатеринбурга».....11

Школьная жизнь 1-ой...

«Грани таланта».
Итоги Дня Самоуправления..... 12



«Культура – это совершенство в бытии»

Дорогие наши читатели, редакция «Школьного перезвона» представляет Вам выпуск газеты, посвященный культуре, творчеству, истории, образованию.

В узком смысле под «культурой» понимают процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности. Источником происхождения культуры мыслится человеческая деятельность, познание и творчество.

Термин «культура» происходит от лат. cultura — заботиться, возвращать, ухаживать; то есть понятие означало возделывание почвы, её культивирование; отражал факт воздействия человека на природу.

В «Тускуланских беседах» Марк Туллий Цицерон (106 — 43 гг. до н. э.) использует слово «культура» в переносном значении: человека, который занимается философией, обладает культурой духа и ума.

Историк культуры Юрий Лотман так определял это понятие: «Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества».

В свою очередь ученый, писатель, культуролог Дмитрий Лихачев придавал культуре особое значение: «Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определённое пространство, из просто населения — народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства».

Редакция газеты
«Школьный перезвон»,
МАОУ «СОШ № 1»



Педагогические династии



Несмотря на то, что День Учителя остался позади, Год педагога и наставника закончился, редакция нашей газеты решила открыть рубрику «Педагогические династии», и это не случайно. В нашей школе много учителей, представителей педагогических династий.

К 90-летию Юбилею школы, который был в 2022 году, многие классы готовили проекты по данной теме. И вот мы снова решили вернуться к этой теме и познакомить наших читателей с представителями таких династий.

И откроет эту рубрику материал, подготовленный на основе проекта Кузнецовой Елизаветы, ученицы 4"Б" класса.



Педагогическая династия возрастом в 61 год: Солдаткина-Панаева- Кузнецова

Выдержки из проекта Кузнецовой Елизаветы (руководитель проекта – Буланова Татьяна Валерьевна). Мама – Кузнецова Ольга Викторовна, учитель обществознания и права. Бабушка и прабабушка Елизаветы тоже были учителями.

Свое начало династия берет с прабабушки, **Солдаткиной Татьяны Филипповны** (02.12.1924-23.04.2019), педагогический стаж которой насчитывает всего 4 года. А началось все в далеком 1944 году, когда после окончания средней школы (10 классов) в селе Семилей Кочкуровского района Мордовской АССР, она оказалась в числе выпускников, которых отправила на работу в качестве учителей. Вот как вспоминала об этом прабабушка Елизаветы: «Я мечтала быть учителем. Учителей не хватало во время войны, из нас выбрали несколько самых толковых выпускников школы, направили на работу к детям».

У прабабушки был каллиграфический почерк, и, видимо, этот фактор сыграл не последнюю роль в судьбе юной Татьяны.

Уже 15 августа 1944 года Татьяну Филипповну назначили учителем начальных классов. В то суровое для страны время не хватало учителей в школах, и прабабушка окончила краткосрочные курсы, начав учить детей.

Прабабушка Таня 4 года работала в школе, приходилось каждый день и в жару, и в снег, и в дождь ходить пешком в школу из своего села в другое, расстояние составляло до 20 километров. И далеко, и страшно...

После войны, в 1947 году прабабушка вышла замуж, на учебу ее больше не отпустили, мечта работать учителем дальше осталась нереализованной... Татьяна Филипповна часто вспоминала свою работу в школе, а её дочь слушала и тоже мечтала.

Педагогическая династия возрастом 61 год:

Солдаткина-Панаева-Кузнецова

Продолжение. Начало на стр.3

Панаева Елена Алексеевна (02.11.1948-05.04.2023), дочь Татьяны Филипповны, бабушка Елизаветы. Ее педагогический стаж составил 44 года

Уже с седьмого класса Лена точно знала, что будет учительницей. Она очень любила читать, читала по ночам, прячась под одеялом, со свечкой, за что постоянно получала нагоняй от родителей. В результате Елена перечитала весь библиотечный фонд села. «Не читала, а проглатывала произведения», - говорила про себя будущая учительница.

Окончив 10 класс в 1966 году, Елена уже не сомневалась кем будет. Было лишь единственное сомнение в выборе предмета: история или русский язык? Эти дисциплины юная Елена обожала. После уроков с дедом Филиппом она устраивала исторические «баталии», искали правду, отвергали кривду. Пыль стояла до потолка. Домашние не знали, куда деться от таких дебатов.

И вот - выпускной. Сдача экзаменов. Поступление. Ура! Китайкина Елена – студентка Мордовского педагогического института.

А затем 1971 год – государственные экзамены и диплом. Теперь Елена Алексеевна дипломированный специалист – учитель русского языка и литературы, учитель мордовского языка и мордовской литературы.

Как говорит Елизавета, «бабушка любила рассказывать про своих учеников, а учила она целыми поколениями. Ее ученики приходили в гости к ней целыми семьями. Бабушка любила делиться со своей семьей достижениями воспитанников. А как она рассказывала про литературные произведения, просто заслушаешься! Действительно, педагог от Бога, она любила свою профессию, и ученики ей отвечали взаимностью.

Но вот о своих достижениях бабушка рассказывать не любила. А их было немало. И одно из таких достижений - Орден Трудовой славы III степени, врученный ей в 1986 году». Дочь Елены Алексеевны, мама Елизаветы, продолжила династию.



Педагогический стаж **Кузнецовой Ольги Викторовны** (16.03.1984) уже насчитывает 13 лет.

Маленькая Оля часто бывала на уроках своей мамы и с открытым ртом слушала. Еще в школьные годы Ольга понимала, что ее тянет к детям, преподаванию, ей легко удавалось наладить контакт с ребятами разных возрастов, бессменная староста класса, вожатая в школьном лагере, активная участница школьных, городских соревнований по баскетболу, волейболу, легкой атлетике, лыжным гонкам, неоднократный победитель и призер районных конкурсов чтецов, олимпиад. Одним словом, комсомолка, спортсменка, красавица...

Но..., видя «горы» тетрадей на проверке у мамы, все тяготы труда педагога, всеми силами и не силами пыталась «бежать» от выбора профессии учителя.

В 2001 год Ольга, окончив школу с Золотой медалью, поступила в Лесотехническую академию. И здесь она понимает, что это - не её. Родители отговаривали, но Ольга упорная, если решила – не отступит. Подает документы снова. И куда? В Уральский профессионально-педагогический университет на преподавателя права.

Педагогическая династия возрастом 61 год: *Солдаткина-Панаева-Кузнецова* Окончание. Начало на стр.3

Что это? До сих пор сама не может объяснить. Гены? Судьба?

5 лет пролетели быстро. Ольга – снова бессменная староста, стипендиат Губернаторской премии и премии Правительства РФ. Во время учебы проходила практику в Гимназии № 35 г. Екатеринбурга, куда ее затем приглашали работать. На последнем курсе параллельно с учёбой работала учителем обществознания в школе № 148 г. Екатеринбурга

2006 год – окончание университета с Красным дипломом, т.е. с отличием. В характеристике указано «прирожденный педагог». И вот здесь мама Елизаветы решила сделать поворот и пошла работать не по специальности, а туда, где по иронии судьбы через несколько месяцев пришлось обучать сотрудников и делиться опытом. Снова педагогика? Прямо преследует. И снова поворот. Возвращается в свой университет, преподает трудовое право студентам непрофильных специальностей на очном и заочном отделениях, поступает в аспирантуру.



В 2008 году началась семейная жизнь, после рождения сына в 2009 году с семьей переезжает в Верхнюю Пышму. 2011 год – принимает решение работать учителем в школе.

С 1 сентября 2011 года и по настоящее время Ольга Викторовна Кузнецова работает учителем обществознания и

права МАОУ «СОШ №1». Мама Ольги Викторовны такому решению только улыбалась: гены есть гены!

Ольга Викторовна сама об этом повороте судьбы говорит так: «Учитель – это моя профессия! Пусть кто-то считает не модной данную специальность, не высоко оплачиваемой в современном обществе. Но это профессия номер один во все времена!»

Когда появляются трудности и усталость на работе, Ольга Викторовна всегда вспоминает свою маму, её горящие глаза, её доброе сердце, любовь к детям, активную позицию, равнодушие. И понимает - это то, что их объединяет в работе, это те ценности, которые помогают выполнять свою работу качественно.

Из воспоминаний Ольги Викторовны: «...моя мама была организатором поэтических кружков, литературных вечеров, ведущая многих школьных и клубных мероприятий. Я - маленькая девочка, не пропускала ни одного мероприятия и тоже участвовала, особенно любила читать стихотворения со сцены. Мама была строгим критиком. Всегда говорила, что нужно в чтении достигать до сердца, до души, затронуть чувства слушателей, быть искренней. Мам, я это запомнила на всю жизнь. И сейчас говорю тоже самое своим детям. Кто знает, может, они тоже станут учителями - хранителями детских секретов?».

*По материалам проекта
Елизаветы Кузнецовой.*



Легендарный музей. Эрмитажу - 260 лет



Мы уже публиковали материал про спасение коллекции Эрмитажа (прим. ред. – «Спасенный Эрмитаж», март-май 2024, автор Кира Коровина). Представленный материал является фрагментом исследовательского проекта Киры Коровиной.

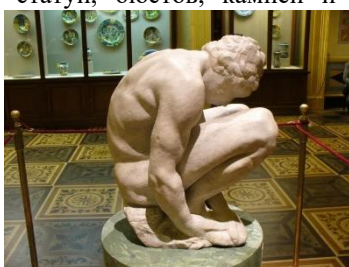
Эрмитаж – это хранилище различных культур, эпох и искусства. В этом году музейному комплексу исполняется 260 лет.

История его создания началась ещё в 1764 году, когда из Берлина прибыла первая партия из 215 картин, но в некоторых источниках считают, что их было больше. А именно это была личная коллекция **Екатерины II**, её и считают главной покровительницей и основоположницей Эрмитажа.



Музей, как и всё остальное, строился не сразу. Изначально картины хранились во флигеле Зимнего дворца. Позже Экспонатов становилось больше и появилась необходимость в отдельном здании. В 1764 году по приказу императрицы началось строительство Малого Эрмитажа. Он находился недалеко от прежнего дома картин. Эрмитаж получил такое название из-за того, что императрица любила проводить там своё свободное время. Позже оно закрепилось за всем музейным комплексом.

По примеру правительницы дворяне того времени тоже начали заниматься коллекционированием произведений искусства. Они же и дарили своей императрице полотна картин и другие экспонаты. Только в 1768 году она получила в подарок 5000 рисунков из коллекции графа Людвиг фон Кобенцля. Спустя несколько лет было приобретено ещё 119 картин, среди которых было 9 работ Рембрандта и 6 портретов Ван Дейка. Помимо картин Екатерина II занималась ещё и коллекционированием античных статуй, бюстов, камней и др. Так в её владении



оказалась скульптура Микеланджело «Скорчившийся мальчик».

В 1770 году, ещё до завершения строительства Малого Эрмитажа, стало ясно,

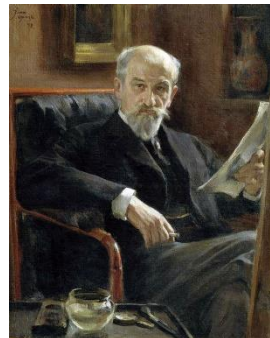
что его одного не хватит для размещения всей коллекции. Императрица отдала указ о строительстве Большого Эрмитажа. Так же в 1783 году появилось здание Эрмитажного театра, своим появлением оно закончило музейный комплекс.

После смерти Екатерины II была проведена опись всех экспонатов. Оказалось, что она собрала коллекцию из **3996 картин**.

В период правления **Александра I**

Эрмитаж пополнился работами Караваджо и Боттичелли. Так же он получил в подарок от императрицы Франции «Камею Гонзага» это парный портрет эллинистических фараонов Египта. В 1809 году он приобрёл всю галерею дворца Мальмезон. А в 1814 для императорской коллекции купили собрание картин Кузвельта, состоявшее из 85 работ испанских художников.

Николай I тоже содействовал расширению Эрмитажа. Для музея он приобрёл полотна Аннибале Карраччи и Рафаэля. Картины мастеров Раннего Возрождения так же стали частью коллекции.



Большой вклад в развитие музея внёс **Андрей Иванович Сомов**. Он работал хранителем картин и рисунков с 1886 по 1909 годы, а позже стал старшим хранителем музея. Сомов исследовал и систематизировал коллекцию. А главным его результатом стал «Каталог Картинной галереи Эрмитажа». Он выпустил его в 1859 году.

После пожара в 1837 году стало очевидно, что комплекс нужно не только восстанавливать, но и расширять. Делали это по приказу Николая I. Строительство длилось с 1842 по 1851 год. Датой открытия Нового Эрмитажа стало 5 февраля 1852 года.

В период Великой Отечественной войны экспонаты музея перевезли в Свердловск (нынешний Екатеринбург), спустя время там открылся филиал Эрмитажа. Но несмотря на тяжелейшую ситуацию в Ленинграде, работа музея продолжалась, там было бомбоубежище и для посетителей музей был закрыт.

В настоящее время музейный комплекс Эрмитаж славится своей богатой коллекцией, входит в ряд лучших музеев мира и открыт для всех посетителей.

Кира Коровина





Улицы Верхней Пышмы По материалам экскурсии

В нашем городе проводится много различных экскурсий, посвящённых героям Великой Отечественной войны. Одна из них проходит по улицам нашего города, которым даны имена защитников нашей Родины. Все, кто побывал на экскурсии имеют возможность познакомиться с историей названия улиц нашего любимого города.

Маршрут проходит по улицам Спицына, Данильченко, Феофанова, Матросова, Талыкова, Чистова, а также в экскурсионный маршрут входит посещение сквера Воинской славы.

Экскурсия начинается с улицы *Спицына*, которая до 1975 года носила название Школьников. Переименование улицы произошло в 1975 году в честь



**Юрия
Евгеньевича
Спицына** - героя
Великой
Отечественной
войны. Об этом
человеке
сохранилось мало
информации, мало
ответов на многие

вопросы. Но, тем не менее, он верхнепышминец, храбро воевал в годы суровой Великой Отечественной. Его именем названа улица и в Екатеринбурге. Он заслуживает уважения и памяти. Этот человек – Юрий Евгеньевич Спицын.

Родился Юрий Спицын в Свердловске в 1916 году. Окончил семь классов и школу ФЗО. Затем учился на курсах помощников машинистов электровозов. По окончании курсов работал слесарем в электроремонтных мастерских, инструктором стрелкового спорта на УЗТМ, а с июля 1935 года – в электродепо станции Свердловск-Сортировочная.

В июне 1937 года после смерти родителей Юрий Спицын переехал в поселок Медный рудник. Работал на Пышминском медь-электролитном заводе. Сначала электриком в электрическом цехе, а затем в литейном. С сентября 1939 года Юрий Евгеньевич служил в Красной Армии, участвовал в боях на Халхин-Голе. По возвращении со службы в 1940 году был направлен в районную газету «Красное знамя», где был ответственным секретарем редакции.

В сентябре 1940 года по рекомендации бюро РК ВКП(б) Ю.Е. Спицын избран секретарем райкома комсомола, где в полной мере проявились его организаторские способности и огромное трудолюбие. Очень добрый по характеру, веселый, отзывчивый, он был «душой» молодежи поселка.

Были в нем большое человеческое обаяние, смелость, желание до последнего вздоха служить Родине. Когда началась война, он написал сорок заявлений с просьбой об отправке его на фронт.

Настолько сильным было желание защищать Родину от интервентов. И он добился своего. В июле 1941 года его мобилизовали в действующую армию. Был политруком одной из воинских частей. Он честно выполнил свой долг. За короткий период пребывания на фронте был дважды награжден орденом Красной Звезды, одним из них - посмертно. К сожалению, нет информации о том, какие героические поступки на фронте он совершил и за какие заслуги в его честь переименовали улицу.

В январе 1943 года в ходе наступательных боев в районе Сталинграда Юрий Спицын пал смертью храбрых.

На одном из домов бывшей улицы Школьников открыта мемориальная доска.

Улица Данильченко
до 1965 года имела
название Болотная.
Переименована она
была в честь
Василия



Антоновича

Данильченко – одного из первостроителей Пышминского медь-электролитного завода. После ввода в эксплуатацию электролитного цеха работал электролизником водных растворов. В 1938 году был призван в армию, проходил службу на Дальнем Востоке, участвовал в боевых действиях на реке Халхин-Гол.

В 1940 году, демобилизовавшись из армии, вернулся на родной завод. Работал мастером в электролитном цехе. 8 мая 1941 года Данильченко призвали на переподготовку в военные лагеря. В годы Великой Отечественной он воевал в составе 297 отдельного батальона связи 3-й Уральской Гвардейской стрелковой дивизии под Ленинградом.

26 октября 1941 года при выполнении боевого задания по восстановлению связи он был тяжело ранен: миной оторвало обе ноги.

Из наградного листа от 1942 года: «За все дни боевых действий товарищ Данильченко Василий Антонович проявил горячую любовь к своей Родине. Эти чувства истинного патриота сказались 26.10.1941 г., когда под ожесточенным обстрелом противника товарищ Данильченко вышел на исправление порванной телефонной линии. Разорвавшийся вблизи снаряда оторвал ему обе ноги. Невероятная боль все же не лишила самообладания героя, он, передвигаясь ползком на животе, нашел концы линий и соединил их, установил связь и сообщил о случившемся. Герой-связист выполнил долг перед Родиной».

В тот же день Василий Антонович скончался в госпитале от потери крови. За проявленную доблесть и мужество Василий Антонович Данильченко был посмертно награжден Орденом Ленина.

Продолжение на стр.8



Продолжение. Начало на стр. 7



Улица Талыкова была раньше улицей Шахтёров, которую в 1962 году переименовали в честь летчика-штурмовика.

Михаил Иванович Талыков родился в поселке Верх-Полевой Шадринского района Курганской области 6 ноября 1921 года. Родители Михаила – крестьяне Анна Андреевна и Иван Григорьевич.

В семье было восемь детей: пять мальчиков и три девочки. В 1937 году после окончания семи классов верхнепышминской школы № 2 по настоянию родителей Михаил поступил учиться в строительный техникум. Но вскоре покинул его и, осуществляя детскую мечту, поступил учиться в Свердловский аэроклуб, который с отличием окончил в 1939 году. Преподаватель школы № 2, заслуженная учительница РСФСР Валентина Петровна Дементьева вспоминала: *«На третьей парте сидел невысокий, но крепкий, с голубыми глазами мальчик. Это Миша Талыков. Он спокоен, сдержан, до некоторой степени медлителен с ответом, всегда занимался добросовестно. Его выдержка, умение владеть собой, чувство долга помогли ему в самые суровые военные годы, привели к подвигу».*

Михаил добровольно вступил в ряды Советской Армии и его, как отличника учебы, направили в Пермскую летную школу и прикрепили к заслуженному инструктору – Коробейникову. Здесь Михаил возмужал, на учениях отличался находчивостью. В летной школе был правой рукой Коробейникова, который поручал ему проводить практические занятия с курсантами. В 1940 году Михаил оканчивает летную школу и направляется служить в Евпаторию.

В апреле 1940 года в последний раз Михаил Талыков приезжает в отпуск к родителям в Верхнюю Пышму. 22 июня 1941 года началась война. Михаил уходит на фронт, становится летчиком-штурмовиком.

Уже в 1942 году Михаил Талыков совершил героический поступок – спас от верной гибели «под носом» у фашистов своего товарища Василия Емельяненко. Герой Советского Союза Василий Емельяненко написал серию книг для подростков «О военном воздухе суровом». В одной из них автор повествует о героях с разными характерами и судьбами. Михаил Талыков вошел в число этих людей. Вот, как описывает подвиг Михаила в своей книге Василий Емельяненко: *«Только было решил бежать – заметил мчавшийся от дороги немецкий броневик. А там ещё, что за штурмовик летит на бреющем в мою сторону от колонны? Я встал во весь рост. Хотелось, чтобы летчик увидел меня! Помашу ему на прощанье».*



Высота у него метров десять, он все ближе, уже различаю через открытую форточку шлем, очки на лбу, лицо повернуто в мою сторону. Я поднял руки, замахал – и тут увидел на фюзеляже большую белую цифру 9. Так это же Талыков! Он, как обычно, уходит от цели последним. Злой летчик, горячая голова! Я помаhal руками, и он легонько качнул самолет с крыла на крыло. Увидел! А может, мне только показалось, что качнул?...»

За подвиг отважного летчика Михаила Ивановича Талыкова наградили высшей наградой – орденом Ленина.

Последний вылет Михаила был 14 марта 1943 года. Его боевое задание заключалось в том, чтобы повести свою группу штурмовиков в тыл противника, разбить мост через реку Кубань у Темрюка. Фашисты отступали, используя этот единственный мост как переправу. Мост был прикрыт зенитной артиллерией. Задание выполнено – мост уничтожен, путь к отступлению фашистов отрезан. Штурмовики возвращались домой, но не вернулся лишь один – ведущий группы Михаил Талыков. Тогда ему было лишь 22 года.

Самолет Михаила был подбит, летчик ранен, Михаил из последних сил тянул самолет до своих. Но не смог дотянуть до аэродрома, самолет упал в город Темрюк, занятый немцами, прямо около комендатуры. Немцы окружили самолет, который не взорвался, не загорелся, хотя бомбы в самолете были. Открыв кабину самолета, фашисты увидели мертвого пилота. Они вытащили летчика из кабины и бросили на землю. С него сняли планшет, обшарили все карманы. По приказу немецкого офицера, двое взяли советского летчика за ноги и прямо по грязи поволокли к ближайшему дереву. Там была вырыта траншея, в нее столкнули тело пилота и присыпали землей. К этому дереву привязали лошадей, и она несколько дней топталась на могиле пилота, обгрызая кору с дерева. Потом дерево высохло, его спилили. Так исчез ориентир могилы М.И. Талыкова. Но поиски продолжают до сих пор..

Талыков совершил 83 боевых вылета, сбил 12 самолетов противника, уничтожил 8 железнодорожных эшелонов, 50 танков и автомашин, разрушил 4 переправы. Он был снайпером бомбометания и стрельбы, смел и решителен, с ясной и цельной душой. Его однополчанин Герой Советского Союза Иван Аксентьев писал о Талыкове: *«Он не оглядывался на свою жизнь, не думал о том, как бы уцелеть. Он верил в будущую жизнь, она представлялась ему яркой и чистой, как пламя любви и доброй надежды».*

Историю переименования улиц нашего города мы продолжим в следующих выпусках. А все желающие могут узнать ещё очень много интересного, посетив такую экскурсию. Она помогает расширять кругозор и ближе знакомит со своей малой родиной.

Софья Рукавишникова





«Великий и могучий...». Порассуждаем...

"Быть коверканью в русском языке или не быть - вот в чем вопрос". В последнее время всё чаще встаёт вопрос о том, стоит ли "коверкать" русский язык или нет. Предлагаю порассуждать на эту тему.

Хотелось бы поговорить о «феминитивах». Они нужны для того, чтобы никто не путался в определении пола человека. По какой-то причине в нашем обществе никто не реагирует на такие слова, как "писательница", "няня", "балерина", но как только кто-то сказал "авторка" - презрения от людей будет много. И главная претензия таких людей заключается в том, что "не стоит коверкать русский язык". Они обвиняют пользователей феминитивов в невежестве. Но по какой-то причине ненавистники забывают о том, что великие русские классики также пользовались феминитивами. В пьесе "Горе от ума" даже Фамусов, представитель века минувшего, использует феминитив: "...А потому, что патриотки". Также мы можем заметить феминитивы в произведениях: Пушкина, Гоголя, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Фета, Чехова и Толстого. Люди скажут, что писателям можно. Но тогда это будет называться "двойными стандартами".

Использование суффикса "-ша" не является исторически достоверным. Все феминитивы, оканчивающиеся на суффикс *-ша*, обозначают жён людей, названных соответствующим словом мужского рода. Авторша - жена автора. А как думают наши читатели? Какого Ваше отношение к феминитивам?

В отличие от английского, русский язык никогда НЕ являлся гендерно-нейтральным, так что, получается, что говорить о женщинах в мужском роде, неправильно!

Кстати говоря, насчёт английского языка. Давайте поговорим об англицизмах. С одной стороны, в русском языке встречаются слова, которые можно заменить на пришедшие англицизмы. Но с другой стороны, чаще англицизмы являются необходимостью, ведь в русском языке просто нет слов, которые будут обозначать нужный объект.

Активное заимствование в русском языке начались еще в 17 веке из польского и латинского языков, а затем уже продолжилось при Петре I, когда в русский язык пришли слова из немецкого, английского и голландского языков. Например, вы знали, что слова "флаг", "юнга", "суп", "галстук", "брюки" и "стул" не являются исконно русскими? Большинство из них к нам привёз Пётр Первый после того, как побывал в Европе.

Ну, а после революции 1917 года, старинные устои в русском языке были, буквально, уничтожены. Новый строй нуждался в новом языке. К счастью, здравый смысл победил!

Справедливо надо отметить, что не всегда изменения, происходящие в русском языке, плохи. Чаще всего они происходят в лучшую сторону. Да, и если бы в нашем языке не было изменений, мы бы с вами до сих пор писали на конце слов букву Ъ .

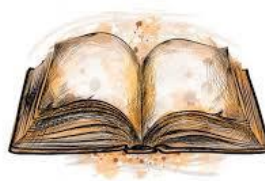
Анастасия Луткова

Пятиклассникам на уроках ОДНКНР было дано задание составить акростих про родной язык, зашифровав слово «ЦЕННОСТИ». Редакция «Школьного перезвона» решила опубликовать наиболее интересные работы ребят.

Ценю я каждое слово,
Еле выговорю порой,
Но родной язык – основа,
На нем говорю с душой.
Он богатством поражает,
Слов в нем множество всегда
Только он меня вдохновляет
И хранит в себе века.



Милена Низамова, 5Б класс



Целый мир будет открыт,
Если только знать язык.
Нужно понимать людей
Нам внутри страны своей.
Он посмотрит на тебя
Со страничек словаря.
Ты запоминай его,
И добьешься своего.

Полина Берсенева, 5А класс



Культура Армении

Нашу многонациональную страну населяет почти 200 разных народов. Проживая бок о бок друг с другом, необходимо знать и понимать культуру разных народов. Открываем новую

рубрику «Аллея дружбы», где корреспонденты будут не просто рассказывать о национальных культурах, а рассказ этот будет строиться на основе интервью, с одноклассниками, учителями, знакомыми разных национальностей и народностей.

Специально для этого выпуска *корреспондент Кира Коровина* подготовила интервью, которое взяла у ученицы 8Е класса *Балоян Анжелы*..

- Анжела, была ли ты когда-нибудь в Армении, и что тебе запомнилось больше всего?

- Конечно, я была на своей Родине, и не раз. Мне больше всего запомнилось гостеприимство и доброжелательность моего народа. Самый распространённый пример этого - пойти в многолюдное место, такое, как ярмарки с сувенирами, или туда, где есть и другие достопримечательности, церкви, например, где тебе расскажут про все, что тебя интересует об этом месте, а на рынках дадут попробовать национальные сладости и блюда.

- Расскажи, пожалуйста, про необычные традиции Армении.

- Наши традиции для некоторых могут показаться немного странными, но мы их придерживаемся уже несколько сотен лет. Все армяне, из любой точки страны будут тебя встречать поцелуем в щеку, или же просто прикоснутся своей щекой к твоей. Я думаю, это важная часть жизни всех армян. Также мы говорим вместо «спасибо» на армянском, французское слово «мерси», мы его совмещаем с ласковым словом «джан» чтобы показать собеседнику, что мы его ценим. Для всех, детей и взрослых, любимая традиция «вардавар». Она длится всего один день, и в каждом году разные даты. В этот день мы обливаемся у церковью святой водой, обливаем мы всех, кого только увидим, и сухим в такой день остаться невозможно! Я рассказала про самые распространённые традиции, но их гораздо больше.

- Анжела, в твоей семье придерживаются каких-нибудь из перечисленных тобой традиций?

- Мы, а точнее моя семья, соблюдаем обычай, под названием «терендез», когда верующие христиане встают в круг и проходят вокруг огня 7 раз, кидая туда старые вещи, символизирующие несчастья и

невзгоды. Они превращаются в пепел, а после мы должны 7 раз парами прыгнуть через огонь. Ещё, есть такая армянская традиция: если хозяин дома, куда ты пришел в гости, предложит тебе угощения, то отказ будет считаться оскорблением. Так же армяне пьют очень много кофе. И из-за этого нам говорят, что в нас течёт кофе вместо крови. И если гость захочет пройти в дом, то обязательно нужно будет накрыть красивый стол, чтобы проявить гостеприимство.

- Можешь рассказать про праздники, какие тебе нравятся больше всего?

- Мои любимые это «Затик, или Святая Пасха», отмечается она в промежутке с 21 марта по 26 апреля покраской, украшением яиц, также обязательно нужно будет съесть хлеб с листьями тархуна. Даты всех армянских национальных праздников определяет по этой дате, и 7 недель Великого поста это 7 недель испытаний самого себя на очищение и выдержку - во время поста соблюдается строгий питательный режим, можно есть только растительность.

- Какие достопримечательности есть в твоей стране?

- В моей стране есть много интересных достопримечательностей.

Например, *Каскад*, куда нужно подниматься на 572 ступенях, *Цицернакаберт* – памятный комплекс в честь жертв геноцида в 1915 году, Сюник, качающийся мост в Хндзореске, Хор Вирап - древний армянский монастырь и многие другие.

- Какие из их ты посетила или хотела бы побывать?

- Я была в Хор Вирапе, церковь «Семь ран» в Гюмри, Каскад, «Сурб Ованес» - церковь, на которую нужно подниматься через 2 горы. Считается, если удастся поставить там свечку, то все желания сбудутся. А хотела бы я побывать в Цицернакаберте, в Храме Гарни и многих других, которые хранят в себе многолетнюю историю моей страны.

- Можешь посоветовать нашим читателям, что посетить в первую очередь?

- Я бы посоветовала посетить Каскад, различные церкви, озеро Севан, Цицернакаберт и конечно, прогуляться по городам Армении.

Вот такая необычная и очень интересная культура у народа Армении.

Кира Коровина



Выставки Екатеринбурга

В крупном выставочном центре г.Екатеринбурга - "Главный проспект" организовано сразу несколько выставок.



➤ **"Здесь Пушкиным все дышит..."**

На выставке представлены работы художников, вдохновленных творчеством Пушкина – от Виктора Васнецова до современных современников из разных стран - Аргентины, Турции, Беларуси, Венгрии, Казахстана, Италии, Мексики.

Особый интерес вызывают работы финалистов международного конкурса эскибрисов. Отдельный вид искусства, соединивший в себе литературу и изобразительное искусство.

Работы представлены во всех традиционных графических техниках – офорт, акватинта, меццо-тинто, ксилография, линогравюра.

Особенно радует разнообразие Котов-ученых у Лукоморья



➤ **Экспозиции Музея камня и Камнерезного дома Алексея Антонова,**

где представлены уникальные произведения камнерезного и ювелирного искусства. Уральские мастера являются единственными в мире продолжателями техники камнерезной объемной мозаики, дела Фаберже и Денисова-Уральского.



На выставке представлены эксклюзивные камнерезные работы, коллекция каменных цветов, а также уникальная фантазийная огранка! Каменные скульптуры - это, по сути, пример каменных гор, которые пользовались популярностью во времена Денисова-Уральского, и интерес к ним дизайнеров возрождается и в наше время.



Скульптуры, в чьих образах узнаваемы любимые всеми артисты, прекрасны! Кропотливый труд. Жаль, что они представлены в статичных

витринах, их нужно рассматривать со всех сторон!



➤ **Выставка картин "Игра в модерн"**

Здесь зритель погружается в необыкновенный мифический мир произведений **Станислава Круппа**.

Необычные женские образы, созданные уральским художником, буквально, с первых полотен

напомнили картины Густава Климта (композиции, сюжеты, золотая краска в декоре), Альфонса Мухи (цветочная тема в композиции) и Михаила Врубеля (неповторимый взгляд, который встречается у Врубелевских персонажей). Художника действительно вдохновило творчество именно этих авторов эпохи модерна.



Свой стиль Станислав называет «магическим реализмом, или готическим модерном».

➤ **Выставка из коллекции камнереза В. А. Пелепенко и «Минералы мира»**

Здесь насчитывает более 1000 разнообразных экспонатов. «Минералы мира» – уникальные камни из Латинской



Америки, Африки, Азии. К примеру, здесь можно увидеть особый вид кальцитов, которых в мире насчитывается всего три экземпляра. И все они представлены здесь.

«Минералы России» – малахит, яшма, горный хрусталь. Помимо необработанных образцов, здесь выставлены примеры работ камнерезного искусства: статуэтки, ларцы, шкатулки, картины из камня и даже каменные предметы мебели.



Овсянникова М.Н.





«ГРАНИ ТАЛАНТА» - ежегодный муниципальный творческий конкурс

для образовательных организаций

«Грани талантов» - это настоящий Фестиваль талантов педагогов. В этом году конкурс проходил уже в 14-ый раз и был посвящён Году семьи, состоялся он на сцене школы № 25 Верхней Пышмы в осенние каникулы.

В этом творческом соревновании приняли участие учителя общеобразовательных школ и воспитатели дошкольных образовательных организаций.

В фестивале есть несколько номинаций: вокал, художественное слово, хореография, свободная номинация и «Две звезды».

Одной из значимых номинаций была категория «Две звезды», названная так в связи с объявленным Президентом этого года — Годом семьи.

Участие в фестивале пробуждает развитие творческих способностей и возможность показать свои таланты вне учебного процесса.

На фестивале была также представлена выставка творческих работ, поразившая многочисленными талантами работников образования.

Более 35 номеров были представлены на суд жюри и зрителей. Наши педагоги выступили талантливо и ярко, заслужив высокие награды:

* Гран-при в номинации "Танец" - группа "Ритм сердца": Лилия Сергеевна Пономарева, Рината Кайратовна Кобзарева, Евгения Владимировна Смирнова, Анна Александровна Борзунова, Ирина Владимировна Бондарь.



* 1 место в номинации "Стихотворение" - учитель обществознания и права **Ольга Викторовна Кузнецова**.

* 1 место в номинации "Соло" - учитель музыки **Лионелла Аркадьевна Семакова**.

* 2 место в номинации "Две звезды" – учитель музыки **Лионелла Аркадьевна Семакова** и заместитель директора **Максим Алексеевич Лукьянов**



Поразили своими выступлениями **Марсель Радикович Хамитов** и **Лилия Сергеевна Пономарева**, а **Лариса Федоровна Алимова** выставила свои авторские картины в выставке.

Сам фестиваль прошел в теплой и радостной атмосфере. Также оставил глубокий след в сердце каждого его участников и зрителей и открыл новые горизонты его творческого потенциала.

Ксения Волкова

Итоги Дня Самоуправления

Подводим итоги Дня Самоуправления, посвященный Дню Учителя.

Учащиеся 7 – 11х классов могли попробовать свои силы в роли учителей. Все желающие ребята выбирали предметы, которые они хотели бы провести - это были как начальные классы, так и отдельные предметы средней школы. Они усердно готовились и подбирали интересные материалы, чтобы урок прошёл не только эффективно, но и был веселым, интерактивным и запоминающимся.

Конечно, не обошлось и без трудностей и проблем.

И одна из них связана с тем, что некоторым ученикам было сложно проводить уроки, так как были в роли учителя впервые. А еще не все классы были самыми спокойными и тихими, приходилось тратить время на дисциплину. Но, зато, некоторые «юные педагоги» увидели себя в таких нарушителях дисциплины и поняли, как, оказывается, сложно быть учителем!



Самое главное, что в этот день у учителей был праздник, и, хотя бы на один день, они смогли отдохнуть от своих обязанностей. Ученики же, которые были в роли учителя, смогли погрузиться в атмосферу преподавания и понять, насколько учителям бывает непросто проводить уроки, доносить информацию, чтобы дети ее запомнили, особенно, в начальных классах. Многим очень понравился День самоуправления, и, возможно, тоже захотели когда-нибудь стать учителем.

Кристина Саакян

Куратор, дизайн, верстка:

Овсянникова М.Н.

Редакционная группа: Волкова Ксения 11Т, Луткова Анастасия 11Г, Широкова Марина 10П, Коровина Кира 9Е, Рукавишников Софья 7Л

Фотокорреспонденты:

Новиньков Даниил 11Г, Маслова Екатерина 10Г

Колчин Антон 9Б, Яковлев Андрей 9Б

Пушкарева Александра 9Б

Больше новостей в сообществе ВКонтакте:

<https://vk.com/public207632994>

Электронная версия:

<https://vk.com/public207632994>

<http://school1-vp.ru/page/page1633610898>

Адрес редакции: 624091

Свердловская область, г. Верхняя

Пышма, ул. Красноармейская, 6

МАОУ «СОШ №1 с

углубленным изучением

отдельных предметов имени

Б.С.Суворова»

