



МАОУ "СОШ № 1 им.Б.С.Суворова" г.Верхняя Пышма

Школьный перезвон



февраль-март 2025 г.

ПРИЗЕР Регионального конкурса школьной и юношеской прессы Урала «ПрессКОД-2022»,
ФИНАЛИСТ Регионального конкурса школьных журналистских проектов «Онлайн-фест
Медианавигатор - 2022»



Цитата номера: «Сильная женщина смотрит вызову в глаза и подмигивает ему»

Джина Кэри



Наука и искусство на службе Отечеству

Читайте в номере:

От редакции...

*Наука и искусство на службе
Отечеству.....2*

Страницы истории...

*Женщины в науке
(Луткова А.).....3*

*«Ах, эта девушка с Урала...».
Ученые -землячки (Коровина К.)...7*

*Женщины и подвиг
(Коровина К.).....8*

Из школьного музея...

*Дорогая Валентина Петровна
(Волкова К.).....9*

Рекомендуем!

*Кино, достойное «Оскара»...
«Роднина»
(реж. К.Статский, 2025).....10*

Стремиться и искать. Творчество и увлечения...

*Мне нравится вся эта суета...
(про Ульяну Павлову).....12*

*Классный ударник
(про Матвея Красильникова).....12*



Такой была тема школьной Недели науки, прошедшей под девизами: «Наука и искусство за Родину, добро и справедливость!», «Дело науки и искусства – служить людям» (Л.Н. Толстой). И посвящена она была Году Защитника Отечества, 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и борьбе с нацизмом.

Этот выпуск «Школьного перезвона» наша редакция решила посвятить сразу нескольким событиям – Дню Российской науки 8 февраля, Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню 8 Марта.



Основная тема этого выпуска – женщины не просто в науке, но и на страже Отечества. Кто сказал, что женщины не могут быть защитниками Отечества? Конечно же, это утверждение в корне не верно!

История нашей страны знает не мало примеров героизма женщин, да примеров женщин-ученых, принесших пользу Отечеству, тоже не меньше.

Именно про таких женщин, целеустремленных, бесстрашных, упорных, писал в своей поэме великий русский поэт Николай Некрасов:

«Есть женщины в русских селеньях...

*...В беде — не сробеет, — спасет;
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!»*

Вот таким Женщинам-защитницам, Женщинам-героиням, Женщинам-ученым и посвящен наш сегодняшний выпуск.

*Редакция
«Школьного перезвона»*



11 февраля Международный День женщин и девочек в науке

"Женщины не могут быть учёными" – наверняка вы слышали данное утверждение. Что-ж, не хочу никого разочаровывать, но данное утверждение не является аксиомой.

В истории нашего государства есть много представительниц прекрасного пола, которые внесли огромный вклад в науку. И это даже несмотря на то, что женщинам в Российской империи разрешили получать образование только в 1872 году.

Самой известной Российской женщиной-учёной является **Софья Ковалевская**, также известная как *«Королева математики»*, также известная тем, что была талантлива во всём, что она делала (т.е. являлась "универсальным человеком", как Леонардо да Винчи). В 1868 году девушка заключила фиктивный брак, чтобы получить образование за границей. В 1870 году Ковалевские селятся в Берлине. Как оказалось, в том учебном заведении, где Софья хотела посещать лекции, женщин не принимают. Оставалось только просить о частных уроках. Чтобы избавиться от



девушки, Вейерштрасс решил задать Софье ряд труднейших задач. Но спустя время Ковалевская вернулась с готовыми решениями. Вейерштрасс был поражён и стал для неё постоянным учителем. Профессор рецензировал труды ученой, но все идеи принадлежали Ковалевской. В 1874 году Софья Васильевна защитила диссертацию на тему «К теории дифференциальных уравнений» и получила ученую степень доктора философии. В 1884 году её пригласили преподавать в Стокгольмском университете. Устройству на работу содействовал Карл Вейерштрасс. Сначала Софья читала лекции на немецком языке, а спустя год перешла на шведский. Кроме того, она начала писать рассказы и повести. В 1888 году Парижская академия наук объявила конкурс на лучшую работу по изучению движения твердого тела, которое имеет неподвижную точку. В итоге жюри выбрали работу Ковалевской. Она настолько впечатлила учёных, что они увеличили премию с 3 до 5 тыс. франков.

Лина Штерн открыла гематоэнцефалический барьер (ГЭБ). Этому барьеру она дала общее название «barriere hematoencephalique».

Девушка родилась в Слободке Ковенской губернии Российской Империи 26 июля 1878 года в зажиточной еврейской семье. В 1886 все семейство переехало в Курляндское герцогство (нынешняя Латвия). В 1917 году Штерн наградили почетным профессорским званием, а через год появилась ее статья о наличии в тканях животных биологически активных веществ – молекул, которые могут оказывать как сосудорасширяющее или сосудосуживающее действие, так и множество других метаболических эффектов.



Продолжение на стр. 4

Женщины в науке

Продолжение. Начало на стр. 3

Когда в Женевском университете открылась новая кафедра физиологической химии, ее предложили возглавить Лине Соломоновне Штерн, и она активно приступила к изучению центральной нервной системы. В рамках исследований Штерн проанализировала влияние различных веществ на центральную нервную систему (ЦНС) и смогла установить связь между проникновением вещества в цереброспинальную жидкость и воздействием его на мозг.

Зинаида Ермольева – советский



ученый микробиолог и эпидемиолог, создатель антибиотиков, наиболее известна тем, что получила первый

стечественный пенициллин и организовала его промышленное производство в СССР. Зинаида появилась на свет в октябре 1897 года в небольшом городе Фролово. Из православной многодетной казачьей семьи. В семье было 5 братьев и 5 сестёр. Её отец — Ермолев Виссарион Васильевич - был казачьим старшиной, поэтому Зинаида, иногда шутя, называла себя «донской казачкой». В 1909-ом году Виссариона Васильевича не стало, и большую многодетную семью пришлось тащить на своих плечах матери — Александре Гавриловне. В школу девочка пошла в Новочеркасске, в Мариинскую женскую гимназию. Ермольева окончила ее в 1915 году с золотой медалью, дополнительно получив квалификацию учительницы русского языка и литературы. Она была одарена музыкальным талантом. В этом же году в Ростове-на-Дону, где жила девушка, открылся Женский медицинский институт.

Тогда она поняла: Божья воля ей стать врачом (к тому же, в ее роду были медики)

По воспоминаниям племянницы, тетя Зина, садясь за накрытый стол, произносила одну фразу, которая для нее, тогда еще ребенка, была загадочной: **«Спасибо России за право здесь жить. И возможность ей служить»**. После этого все приступали к еде. Этой традиции, похожей на благодарственную молитву, есть объяснение, Зинаида – казачка, а казак без служения стране и Богу – не казак

Ещё будучи студенткой, Зинаида вставала ни свет ни заря и пробиралась через форточку в закрытую лабораторию, чтобы лишние пару часов отдать опытам. Главное ее цель - победить холеру, коварную



кишечную инфекцию, которая могла за несколько часов привести к смерти. В 1922 году вспышка холеры охватила Ростов-на-Дону. 24-летняя выпускница медицинского факультета Ермольева решилась на опасный эксперимент: она заразилась, заранее нейтрализовав желудок содой (чуть не умерла). Полученный результат позволил быстро диагностировать болезнь и заложил основу санитарных норм хлорирования воды (применяются до сих пор). В 1939-ом году Ермольева создала лекарство, которое помогло успешно побороть холеру — бактериофаг, оказавшийся полезным в борьбе с брюшным тифом и дифтерией.

Продолжение на стр. 5



Женщины в науке

Продолжение. Начало на стр. 3

«Хранительница Сталинграда» - так называли Ермольеву в годы войны.



В 1942 году Сталинграду, в самый разгар отступления нашей армии, угрожала масштабная вспышка холеры. Туда в срочном порядке направили десант, состоящий из эпидемиологов и микробиологов во главе с Зинаидой Виссарионовной Ермольевой. В склянках с собой они везли бактериофаги – вирусы, поражающие клетки возбудителя холеры. Эшелон Ермольевой попал под бомбёжку. Множество медикаментов было уничтожено.

Шесть месяцев Зинаида Ермольева находилась в прифронтовой полосе. Несмотря на то, что привезённой с собой противохолерной сыворотки было явно недостаточно, ей удалось организовать сложнейшее микробиологическое производство в подвале одного из зданий осаждённого немцами города. Каждый день жизненно важное лекарство принимали почти 50 тысяч человек, чего в истории ещё никогда не было. В городе провели хлорирование всех колодцев, организовали массовые прививки, и эпидемия была остановлена. Полученную за Сталинград Сталинскую премию Зинаида отдала на нужды фронта.

Огнестрельные и осколочные ранения чаще всего становятся причиной смерти солдат, а также приводят к инвалидности тех, кто выжил. Причем страшна не только потеря крови в первые часы после ранения, но и

последующие инфекции, приводящие к гибели людей после операции. Справился с этой проблемой пенициллин — первый в мире антибиотик, открытый в 1928 году шотландцем Александром Флемингом. В 1943 году технологию получения препарата передали американским ученым, которые наладили его массовое производство в США.

При этом у советских медиков имелся лишь ограниченный доступ к новому лекарству, которое в страну поставляли в небольших количествах, а технология получения пенициллина оставалась неизвестной.



Ермольевой предстояло создать **лекарство спасения нации**. Во время войны перед отечественными микробиологами встала задача: в кратчайшее время создать аналог лекарства и наладить его выпуск для минимизации человеческих потерь. Руководить проектом поручили микробиологу Зинаиде Ермольевой.

Согласно воспоминаниям сотрудницы лаборатории, необходимый для производства грибок искали везде, где он только мог появиться: в траве, на земле, даже на стенах бомбоубежищ.

Вскоре тестирование одного из образцов показало положительный результат, и уже в 1943 году в СССР запустили массовое производство первого отечественного антибиотика под названием «крустозин». Целебную плесень выращивали на поверхности питательного раствора, расположенного в специальной лабораторной посуде, напоминавшей широкие поддоны.

Окончание на стр.6



Женщины в науке

Окончание. Начало на стр. 3

По данным историков и военно-медицинских экспертов, смертность раненых и больных с началом широкого применения антибиотиков в Советской армии снизилась на 80%. Кроме того, после внедрения лекарства врачам удалось снизить количество ампутаций на 20–30%, что позволило большему количеству солдат избежать инвалидности и вернуться в строй для продолжения службы.



В 1944 году работа Ермольевой получила международное признание. При сравнении лекарства с американским советское лекарство оказалось в 1,4 раза эффективнее, после чего западные ученые прозвали Ермольеву *«Мадам Пенициллин»*. По окончании войны Зинаида Ермольева продолжила научную работу. В частности, под ее руководством в СССР были разработаны такие важнейшие антибиотики, как левомецетин и стрептомицин, а также противовирусный препарат интерферон.



С 1952 по 1974 год она возглавляла кафедру микробиологии Центрального

института усовершенствования врачей. При кафедре Ермольева организовала две лаборатории: новых антибиотиков (которой руководила сама) и медицинской цитологии.

В 1956 году основала журнал «Антибиотики» и до конца жизни была его главным редактором. Сегодня журнал выходит под названием «Антибиотики и химиотерапия».

Мария Александровна Большанина

— советский учёный-физик известна как основатель научной школы в области физики пластичности и прочности металлов и сплавов. Лауреат Сталинской премии (1942). Большанина стала автором оригинальной теории пластической деформации. Разработала некоторые проблемы жаропрочных сплавов. В годы Великой Отечественной войны исследовала законы внедрения пуансонов в металлы в связи с проблемами бронепробиваемости. На ее счету подготовка почти 45 кандидатов и 5 докторов наук, более 100 научных работ, в том числе 7 монографий.



На самом деле, современный мир сложно представить без изобретений женщин, таких как Wi-Fi, GPS, Bluetooth, стеклоочистители, автоматические посудомоечные машины, программное обеспечение... Но, боюсь, если мы будем говорить о всех достижениях женщин в науке, то это займёт ни один час.

*Анастасия Луткова,
М.Н. Овсянникова*





«Ах, эта девушка с Урала...». Ученые-землячки



Евгения Кливанская-Кроль – врач и первая женщина-профессор на Урале. С 1930 года Евгения руководила кафедрой детских болезней в медицинском институте и отделом в НИИ охраны материнства и младенчества. Основным направлением в её работе было

лечение у детей туберкулёзного менингита. До 20 века болезнь была неизлечимой. Сейчас Кливанскую-Кроль считают одной из основательниц детской медицины в Екатеринбурге.

Зоя Пушкарева – выпускница Уральского университета. Зоя приняла участие в создании знаменитого сульфидина.

Производство этого противобактериального лекарства в Свердловске в годы Великой Отечественной войны позволило спасти тысячи жизни. После войны девушка занимала должности завкафедрой технологии органического синтеза, декана химико-технологического факультета и проректора в УПИ. Под ее руководством велось изучение противоопухолевых лекарств.

Анна Шарова – первая выпускница Уральского университета, ставшая доктором наук. Анна специализировалась на цветных металлах. С 1936 года она работала в группе, которая специализировалась на редких металлах в Уральском филиале Академии наук СССР. Под руководством Шаровой впервые в СССР были получены соли таллия и германия. Позднее эти редкие вещества будут использоваться для полупроводников, лазеров и др. А в 1949 году Шарова стала одной из основательниц физико-



технического факультета УПИ, создав здесь кафедру химии редких элементов. Её кафедра стала одним из опорных столбов отечественной атомной промышленности.

Анна Юрина – овощевод, окончила Ленинградский сельскохозяйственный институт, а с 1952 года трудилась агрономом в Свердловске. В 1960 году начала работать в научном институте УралНИИсхоз, это был ведущий центр аграрной науки на Среднем Урале. Анна занималась выращиванием овощей в теплицах, что очень актуально для холодного Урала. На тот момент увеличивалось число населения и соответственно нужда в продуктах. А им было необходимо создать новую культуру овощеводства. Ради этого Анна Юрина тридцать лет вела на свердловском телевидении очень популярную передачу «Календарь садовода и огородника».



Клавдия Бархатова – астроном, выпускница Уральского университета. В 1940-х годах она училась в аспирантуре в МГУ,

талантливую аспирантку приглашали остаться в столице, и тогда ректор УрГУ Иван Седлецкий, надеявшийся открыть в Свердловске подготовку астрономов, пошел на отчаянный шаг: пригрозил министерству уйти в отставку! Бархатова вернулась в родной город. Составленный под ее руководством «Атлас диаграмм "цвет – величина" рассеянных звездных скоплений» прославил Бархатову на весь мир, став незаменимым пособием для астрономов. А в 1961 году энергией «звездного профессора», как называли Бархатову в городе, была создана в Уральском государственном университете Коуровская обсерватория – единственная в этой части страны. Регулярно проводящиеся на базе Коуровки молодежные конференции стяжали обсерватории славу «Мекки астрономов России», а благодарные ученики называли одну малую планету в честь Коуровки, а другую – в честь самой Бархатовой.



Кира Коровина



Женщины и подвиг

Многие, к сожалению, считают, что зачастую героями являются мужчины, но это совершенно не так. В нашей стране множество женщин, которые поступили очень героически или совершили что-то значимое для нашей страны. В этой статье я расскажу про некоторых из них.

Юлия Ануфриева. Сентябрьской ночью 2013 года в деревне Лука Маловишерского района в Новгородской области загорелось мужское отделение психоневрологического интерната «Оксочи». Здание было деревянным, поэтому пламя разрослось очень быстро. В том корпусе проживали тяжелобольные пациенты, многие из них не смогли бы выбраться самостоятельно. Им помогала Юлия Ануфриева, её удалось спасти 23 человека, из которых 5-ых она вынесла на руках. Но, к несчастью, Юлия не выжила: на неё рухнула потолочная балка. Указом президента Юлия Ануфриева посмертно была награждена орденом Мужества.



В 2006 году **Нину Брусникову** наградили звездой Героя России. Весной этого же года Нина, которая работала дояркой в племенном заводе, заметила возгорание прошлогодней травы на территории комплекса. Ещё до прибытия пожарных она приступила к его тушению. Это во многом спасло завод от уничтожения.

Елена Серова. В сентябре 2014 года она стала четвёртой женщиной-космонавтом за всю историю СССР и России. Полёт длился 167 суток. За это ей было присвоено звание Героя России, также она получила медаль «Золотая Звезда» и почётное звание «Лётчик-космонавт РФ».



Марем Арапханова работала воспитательницей детского сада в селе Галашки Сунженского района Ингушетии. 26 сентября 2002 года в село ворвались чеченские боевики. Марем услышала шум во дворе, вышла и стала прогонять бандитов. Потом из дома вышел её супруг, но один бандит направил на него автомат. Марем самоотверженно закрыла собой мужа, и автоматная очередь попала в неё. Звание Героя России Марем



Арапхановой было присвоено посмертно, в июне 2003 года.

Кири Корвина

Выжила, чтобы спасти: женщина-учёный разгадывала тайны онкологии в блокадном Ленинграде

Тамара Александровна Коростелева. В годы блокады они жили в доме 13 по улице Желябова, ныне Большая Конюшенная. В



Институте экспериментальной медицины Тамара Коростелева проработала большую часть блокады, а незадолго до ее полного снятия перешла в Первый Ленинградский медицинский институт имени академика И. П. Павлова, где, в частности, занималась исследованием авитаминоза — заболевания, возникающего вследствие длительного неполноценного питания, в котором полностью отсутствуют витамины.

Коростелева награждена многими наградами, среди них медали «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Более 40 лет начиная с 1947 года Тамара Коростелева трудилась в НИИ онкологии имени Н. Н. Петрова, сейчас это Национальный медицинский исследовательский центр (НМИЦ) онкологии им. Н. Н. Петрова.

О блокаде старалась не говорить. Как было на самом деле, сегодня установить уже невозможно. Тем более что на протяжении всей трудовой деятельности Тамара Александровна крайне редко делилась с коллегами блокадными воспоминаниями.

Тамара Александровна, можно сказать, посвятила себя изучению функциональной активности иммунной системы в процессе химического канцерогенеза, разработке иммунологических методов диагностики и мониторинга изменений, происходящих в тканях-мишенях организма экспериментальных животных, подвергнутых действию соединений, вызывающих опухоли.

В 1961 году Тамара Коростелева стала доктором биологических наук. А вскоре возглавила в НИИ онкологии созданную ею Лабораторию иммунологии опухолей и экспериментальной онкоиммунологии.

Основоположник отечественной онкологии член-корреспондент Академии наук СССР Николай Николаевич Петров, имя которого уже несколько десятилетий носит НМИЦ онкологии, считал Тamarу Коростелеву специалистом высочайшего уровня. На одном из научных собраний он назвал ее работы «истинно научными исследованиями, направленными на выявление сущности наших знаний в области этиопатогенеза (совокупность представлений о причинах и механизмах развития болезни. — Прим. ред.) злокачественных опухолей».

Тамара Александровна Коростелева скоропостижно скончалась в марте 1991 года. Ей было 77 лет.

«Дорогая Валентина Петровна»

Когда-то идея создания Музея боевой славы в нашей школе принадлежала учителю истории школы № 1 Павлу Деменеву. Но война прервала его планы - он погиб на фронте. Мечту Павла Петровича воплотила в жизнь его жена **Валентина Петровна Деменева** и учитель истории, выпускник 1940 года школы № 1 Виктор Николаевич Жиряков, вернувшийся с войны после тяжелого ранения.

- Все начиналось с мечты. Постепенно она благодаря многим неравнодушным и беспокойным людям воплотилась в жизнь, - отметила директор школы Мандрыгина Людмила Ивановна на торжественной церемонии открытия обновленной экспозиции школьного музея, которая состоялась в мае 2023 года.

Наш сегодняшний рассказ будет посвящен Валентине Петровне Деменевой. Валентина родилась в семье Хреновых в г. Очер (бывшем имении графа Строганова). Среди трех дочерей она была самой младшей. Мама Мария работала поварницей у богатых, также была прекрасным кулинаром. Умерла рано, страдала ревматизмом. О родителях Валентины сведения очень скромные. Кем был отец неизвестно, по словам Валентины, он работал на металлзаводе, а по воспоминаниям сестры Валентины - едва ли не священнослужителем.

Валентина и ее муж Павел Деменевы познакомились в 1929 году в Пермском педагогическом институте. К учебе относились серьезно, считая, что «если хочешь добиться в жизни большего, надо еще учиться и учиться». Оба были молодыми и целеустремленными.



Пожились они, предположительно, в 1931 году, ведь первая их совместная фотография сделана 6 марта 1931, где они уже муж и жена. Жизнь продолжалась, и молодые со временем решили сменить место жительства и работы. В феврале 1932 года молодая семья переехала в поселок Медный рудник (сейчас это г. Верхняя Пышма – Прим. ред.). И здесь они стали учителями школы № 23, которая вскоре была переименована в среднюю школу №1. Валентина была учителем географии, Павел - учителем истории.

Валентина Петровна была бесконечно предана своему предмету, была добрейшим и отзывчивым



человеком, несмотря на строгий и серьезный вид в школе. Ее уроки были очень интересными, увлекательными. Зачастую, ее младший сын присутствовал на уроках мамы и был в восторге. Кабинет был оборудован просто удивительно по тем временам! С помощью учеников Валентина в сороковые годы организовала выпуск журнала «Юный географ». Такой экземпляр под № 5-1941 г. хранится в школьном музее.

Валентина водила школьников на экскурсии в лес, на озера, знакомила с природой, растениями, внушала, как важно и интересно беречь и знать природу. Хоть некоторые ученики побаивались ее взгляда, она все равно спасла ни одного ученика от исключения из школы за хулиганство. Она много времени уделяла цветоводству в школе.

Со здоровьем у Валентины Деменевой всегда были проблемы: переболела малярией, довольно рано начало волновать сердце. Но работа с детьми заполняли все ее мысли. В 1946 у нее случился комбинированный порок сердца. Ее госпитализировали в областную больницу г. Свердловска. Врачи, посчитав это дело не слишком серьезным, даже не стали класть пациентку в палату, а просто оставили в коридоре. Но за ее жизнь стали бороться власти Верхней Пышмы. После выздоровления, выписавшись из больницы, она очень долгое время была нетрудоспособной. Но со временем, когда силы постепенно стали возвращаться, Валентина вновь начала работать. Коллеги вспоминали, какой элегантной была всегда Валентина Петровна - ее платья неизменно украшали замечательные кружевные изделия ручной работы.

На пенсию она вышла в 56 лет, полностью занявшись воспитанием внуков.

За заслуги перед Родиной она была награждена орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», заслужила звание «Заслуженный учитель школ РСФСР», удостоена звания «Почетный гражданин города Верхняя Пышма» в 1976 году.



Материал статьи подготовлен на основе книги сына Валентины, Юрия Деменева «Любовь и война» (2011 г.), с которой можно познакомиться в нашей школьной библиотеке и школьном музее.

Ксения Волкова



«Роднина», режиссер К. Статский (2025)



Производство: "ВайТ Медиа" при участии телеканала "Россия" при поддержке Фонда Кино. Режиссер-постановщик: Константин Статский В главной роли Владислава Самохина.

В начале марта на экраны кинотеатров вышла спортивная биографическая драма о жизненном пути советской чемпионки по фигурному катанию Ирины Константиновны Родниной, снятая по мотивам ее автобиографической книги «Слеза чемпионки».

Фильм «Роднина» – это история одной из самых титулованных советских фигуристок.

Сюжет фильма вкратце следующий, родители отдают болезненную дочь Иру в фигурное катание, чтобы она окрепла, но девочка находит в спорте свою мечту и предназначение. Роднина попадает в школу фигуристов ЦСКА, где сполна раскрывается то, что отличает ее от других спортсменов – невероятная сила духа и жажда победы.

Спустя годы, выигрывая чемпионаты благодаря упорству и труду, Ирина ставит новую цель: вместе с партнером они должны сделать невозможное, перевернуть представление о фигурном катании. Пройдя через массу притирок и сложностей, они начнут свой путь к первой золотой медали, становясь абсолютными фаворитами публики, которым рукоплещет весь мир.

Еще впервые встав на лед, маленькая Ира понимает, что нашла свое призвание. Спустя годы талантливая спортсменка идет к заветной золотой медали, но судьба преподносит ей настоящие испытания. Преодолев тяжелую болезнь, измену партнера, конфликт с тренером, Ирина Роднина обретает настоящую любовь и благодаря невероятной силе духа и жажде победы бросает вызов всему миру — возвращается на лед, чтобы стать легендой советского и мирового спорта.



Отдельно бы хотелось отметить внешнее сходство актрисы с легендарной фигуристкой. Сама Владислава Самохина говорила, что готовилась к фильму очень серьезно, занималась с профессиональным тренером. «Долгое время лед меня не отпускал. Даже после того, как мы закончили снимать, я

продолжила ходить на лед, кататься — на открытых катках и закрытых. Теперь лед со мной. Мне всегда говорили, что нужно либо делать свое дело от чистого сердца либо не делать совсем. Поэтому

очень важно сказать, что все мы, вся команда делали этот фильм от чистого сердца», - сказала в одном из своих интервью актриса.

Картину снимали в Екатеринбурге и в Москве. Во время работы на Урале артистам приходилось выходить на открытый каток, а температура воздуха в тот период опускалась до 36 градусов мороза. В сценах свадьбы Ирины Родниной и Александра Зайцева зрители легко узнают Дворец Молодежи Екатеринбурга.

Пересказывать сюжет фильма смысла нет, иначе смотреть будет неинтересно. Но рассказать немного о самой Ирине Родниной смысле есть.

Как уже было сказано выше, в центре повествования – судьба чемпионки Ирины Родниной, которая прошла непростой путь. Благодаря своей силе духа и воле к победе, хрупкой и миниатюрной спортсменке удалось обрести настоящую любовь, бросить вызов всему миру и вернуться на лед, вписав свое имя в историю побед и рекордов советского и мирового спорта.



Ирина Роднина — советская фигуристка, которую знают во всем мире благодаря ее достижениям на льду. Спортсменка обладала уникальной совокупностью навыков и техник, знаний и методик, которые вывели ее на небывалый

профессиональный уровень. Как и все, Роднина боялась поражений, но на крупных соревнованиях ей не доводилось их испытывать.

По завершении спортивной карьеры Ирина Константиновна начала политическую деятельность, которую продолжает и сейчас. На вопрос, как ей удастся быть такой активной и цветущей, знаменитая фигуристка отвечает, что ей просто интересно жить.

Ее крупная слеза, сползающая по щеке в момент поднятия флага СССР после золота третьей Олимпиады в 1980 году — едва ли не главный символ отечественных спортивных побед XX века.

Окончание на с.11

Окончание. Начало на стр.10

Ее привели на каток оздоравливаться после нескольких воспалений легких. Оказалось, что и сосед по коммуналке болел открытой формой туберкулеза. К маленькой Ире цеплялась любая зараза, поэтому папа-военный и активная деятельная мама закаляли дочь как могли. Помимо коньков, были еще лыжи и регулярная физическая нагрузка в виде зарядки, пробежек и игр во дворе. Ей все это очень нравилось, а вот учеба не вызывала такого энтузиазма. В то же время старшая сестра была круглой отличницей и не пропадала со школьной доски почета — Ира даже немного завидовала, желая такого же признания.

Это было фигурное катание, которое совсем не похоже на условия нынешних чемпионов. Искусственный лед — роскошь, тренироваться поначалу приходилось на открытых катках в разгар обычной русской зимы. Роднина еще и ездила на каток через всю Москву на автобусе — с родной Таганки в Марьину Рощу. Ее сильно укачивало, поэтому приходилось выходить по два раза за дорогу.

Площадь льда была крошечной по современным меркам — оттого выезды с прыжков отрабатывались приземлением в сугроб. Фантастика, конечно, что именно так выросло поколение сильнейших фигуристов, которые впоследствии будут забирать все самые престижные медали.

Как только Роднина стала претендовать на что-то серьезное, столкнулась с негативными проявлениями острой конкуренции. Как-то ей насыпали в ботинки битое стекло от лампочки, и она чудом обнаружила это раньше, чем успела с усилием сунуть ногу в ботинок и изрезать в кровь пятку. Кто-то подогревал чужие коньки на батарее, чтобы соперник потом выходил на лед и буквально в него впаивался, не имея возможности сделать ни шага. Девушкам бритвами подрезали нитки у молнии платья — внешне все выглядело, как всегда, но от напряжения спины ткань начинала расходиться.

И тренеры, и партнеры отмечали, что с Родниной было одновременно трудно и легко.

Трудно, потому что надо было тренироваться усиленно и в сжатые сроки, позабыв про боль и травмы. Легко, потому что даже самая тяжелая работа кипит, когда есть общий язык и, главное, общая цель.



Ирине было важно доказать, что она лучшая в мире. И она доказала. Советская фигуристка Ирина Константиновна Роднина добилась очень высокого статуса в карьере — стала шестикратной чемпионкой СССР, десятикратной чемпионкой мира, одиннадцатикратной чемпионкой Европы и трехкратной олимпийской чемпионкой — она признана в мире самой успешной фигуристкой в парном катании.

Перед Олимпиадой-1980 в прессе разыгралась кампания, направленная на дискредитацию Родниной и Зайцева. Американские журналисты обвиняли их в использовании запрещенных элементов — в частности, претензии были к одной поддержке с хватом за бедро. Дело дошло до того, что звучали требования устроить паре пресс-конференцию с покаянием, но до реализации этой бредовой идеи дело не дошло.

Несмотря ни на что, в 30 лет Ирине Родниной в паре с Александром Зайцевым снова не было равных на Олимпиаде. Этим выстраданным заслуженным золотом она установила планку для лучших фигуристов на многие десятилетия. И на пьедестале пустила ту самую знаменитую слезинку.



В книге, которая даже называется *"Слез чемпионки"*, Роднина так объяснила

эмоции в тот момент:

“Меня до сих пор спрашивают: чего это я тогда так расчувствовалась? Да, конечно, гордость за страну. Разумеется, сильнейшая нервная разрядка после изнурительной борьбы. Но еще и огромное облегчение от того, что все позади, с фигурным катанием покончено и я наконец свободна”.

Смотрела фильм и вспоминала, как в далеком детстве, в 70-х – 80-х годах прошлого века, поздно вечером всей семьей ждали трансляции с очередных международных соревнований по фигурному катанию. Тогда, мы знали мена и фамилии всех фигуристов-чемпионов, с замиранием сердца следили за их выступлениями. А сейчас в фигурном катании я не знаю ни спортсменов, ни тренеров.

Фильм рекомендую к просмотру. Это еще один хороший фильм о советском спорте. О том времени, когда спортсмены с гордостью, с высоко поднятой головой (а порой и со слезами на глазах) поднимались на пьедестал по звуку Гимна своей страны.



М.Н. Овсянникова



«Мне нравится вся эта суета...»

Павлова Ульяна, не просто

ученица 7Л класса нашей школы, красавица, умница, добрая и упорная девушка. Она еще и прекрасная танцовщица. Балетом она начала заниматься с 2,5 лет, и вот уже 11 лет не изменяет своему увлечению. Ульяна по-прежнему занимается в эстрадно-хореографической студии «Вдохновение» Дворца Культуры «Металлург».



Сама Ульяна так говорит о своем увлечении:

«Для меня танцы — это жизнь!». Со своим танцевальным коллективом Ульяна постоянно в разъездах: г. Сочи, г. Санкт-Петербург, в ближайшее время собираются на очередной конкурс в г. Казань.

Ульяна очень любит и конкурсы, и выступления различные - на новогодних ёлках, школьных концертах. «Мне нравится вся эта суета перед концертом, особенно, перед конкурсом», - говорит Ульяна.



На своем крайнем конкурсе Павлова Ульяна стала Лауреатом и 1-ой, и 2-ой, и 3-ей степени. Ну, конечно, если уж и занимать места, то уж сразу все, не давая шанса конкурентам!

Классный ударник

Матвей Красильников из 7В класса, которого знают не только в нашей школе как талантливого музыканта, но и в городе Верхняя Пышма, как участника



и Лауреата различных конкурсов, в т.ч. и Международного уровня.

А ещё Матвей на постоянной основе является ударником музыкальной группы "Радиосфера".

Матвей уже третий год принимает участие в "Международном конкурсе-фестивале ударных

инструментов" в Санкт-Петербурге - "Ударная волна".

Свое начало Фестиваль ведёт ещё с 2014 года. За годы проведения Конкурса-фестиваля в нем приняли участие более 9000 барабанщиков, 1200 преподавателей и концертмейстеров, 896 ансамблей из 51 региона России и 17 стран, всего более 60000 человек. Ежегодно на Фестиваль стекаются лучшие



молодые ударники не только нашей страны.

Конкуренция серьёзная, но Матвей успешно справляется с

поставленными задачами. Матвей

мастерски играет на барабанной установке, глюкофоне, ксилофоне и других музыкальных инструментах. В 2024 году Матвей стал Лауреатом 2 степени (оркестровые ударные), награжден Дипломом 1 степени (маримба-соло), Дипломом 3 степени (ударная установка).

Первое место в данных номинациях никому не удалось взять, а вот второе завоевать удалось - и это здорово! С маримбой сложнее, но он старается.



Матвей большой трудяжка и талант. Он не останавливается на чем-то, всегда стремится освоить что-то новое.

Куратор, дизайн, верстка: Овсянникова М.Н

Редактор: Коровина Кира 8Е

Редакционная группа: Волкова Ксения 11Г, Луткова Анастасия 11Г, Широкова Марина 10П, Шамаева Маргарита 8Д, Рукавишников Софья 7Л

Фотокорреспонденты: Новиньков Даниил 11Г, Маслова Екатерина 10Г, Колчин Антон 9Б, Яковлев Андрей 9Б, Пушкарева Александра 9Б

Больше новостей в сообществе ВКонтакте:

<https://vk.com/public207632994>

Электронная версия:

<https://vk.com/public207632994>

<http://school1-vp.ru/page/page1633610898>

Адрес редакции: 624091 Свердловская область, г. Верхняя Пышма, ул. Красноармейская, 6
МАОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С.Суворова»

