



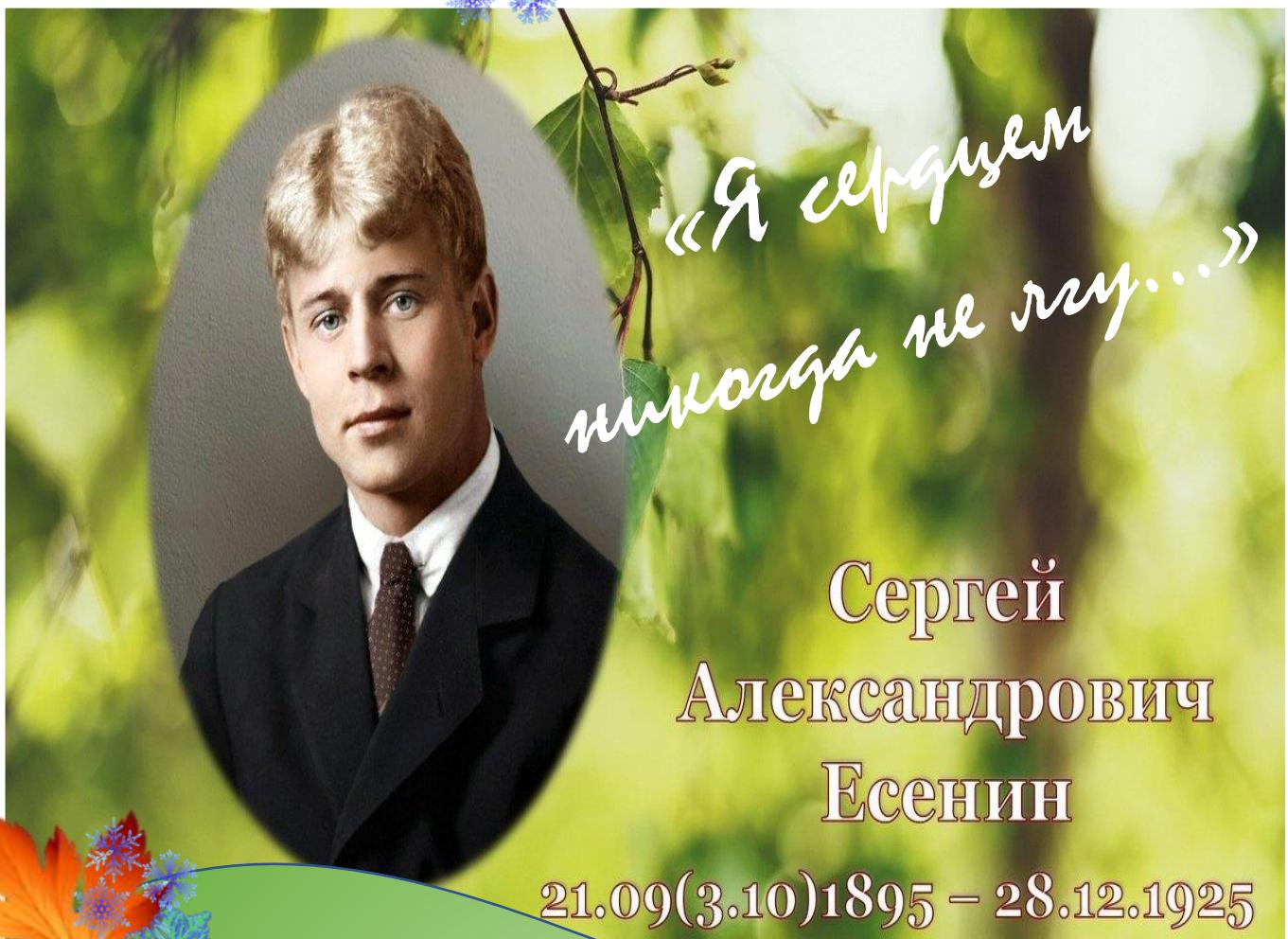
МАОУ "СОШ № 1 им.Б.С.Суворова" г.Верхняя Пышма

Школьный перезвон



ноябрь 2025 г.

ПРИЗЕР Регионального конкурса школьной и юношеской прессы Урала «ПрессКОД-2022»,
ФИНАЛИСТ Регионального конкурса школьных журналистских проектов «Онлайн-фест
Медианавигатор - 2022»



Цитата номера: «Не каждый умеет петь,
Не каждому дано яблоком
Падать к чужим ногам.
Сие есть самая великая исповедь...»

Сергей Есенин



Читайте в номере:

От редакции...	
«Всю душу выплесну в словах...»	2
Страницы истории...	
Сергей Есенин. Детство и юность (С. Рукавишникова)	3
Серебряный век русской литературы (В. Пилипенко, К. Коровина)	4
Размышления на тему...	
й Есенин – имажинист: от деревенского образа к дерзким метафорам (К. Саакян)	6
Лирическая страница...	
Русская душа в поэзии Сергея Есенина (С. Пругар)	7
Послушайте! Рекомендуем...	
Поэзия С. Есенина в музыкальном творчестве (А. Сивко)	8
От первого лица...	
«Я сердцем никогда не лгу...» - литературная композиция (М. Н. Овсянникова)	10
Школьная жизнь 1-ой...	
Новости из ВК	12



«Всю душу
выплесну в слова...»

3 октября — день рождения С. А. Есенина (1895-1925) — русского и советского поэта, одного из крупнейших литераторов Серебряного века. Недолгая жизнь его была полна страстей — бурных романов, большой любви и трагических расставаний.

Стихи Певца Руси Сергея Есенина пропитаны искренностью и откровением его беспокойного и нежного сердца. Строки его стихов наполнены сердечной теплотой и страстной любовью к просторам родной природы. Природа создала его для поэзии, и он своими размашистыми и удивительно мелодичными стихами благодарили её за это.

У каждого из нас в душе свой образ поэта и человека Сергея Есенина, свои любимые есенинские стихи. Но всем нам особенно дорого в его творчестве чувство Родины: «Моя лирика жива одной большой любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моем творчестве».

Сегодня его стихи звучат на 150 языках мира. Но на русском они звучат по-особому: то трогательно и нежно, певуче, то пронзительно, неистово, с надрывом. Необычайные по силе воздействия, заставляющие нас то волноваться, то радоваться, то петь, то плакать, то смеяться...

«Его стихи читали в школе,
Их заучили наизусть.
Слова несутся на просторе:
Жива есенинская Русь!»

(Людмила Бусарнова)

Этот выпуск газеты мы решили посвятить не только творчеству Есенина, но и всему, что было ему дорого: России того времени, литературе, поэзии, его детству, его поэтическому наследию, ну и, конечно, любви к Родине. Получился своеобразный литературный выпуск.

Всех наших читателей, неравнодушных к поэзии Сергея Есенина, приглашаем на страницы этого выпуска «Школьного перезвона».

Редакция газеты
«Школьный перезвон»,
МАОУ «СОШ № 1»



Сергей Есенин. Детство и юность

Сергей Есенин родился в крестьянской семье в селе Константиново. С двух лет его воспитывал дед по материнской линии, у которого было трое взрослых сыновей. Детство прошло среди бабушкиных сказок, духовных стихов и активных игр с дядьями. Есенин был очень озорным, имел множество синяков и царапин, но при этом очень рано начал писать стихи, с 8 лет. Среди них есть сохранённые и даже опубликованные, например, "Бабушкины сказки", "Берёза" и "Буря".



В 1904 году Есенин поступил в Константиновское земское училище, которое окончил с отличием в 1909 году. Затем он поступил в учительскую школу в Спас-Клепиках, где проучился до 1912 года. В этот период Сергей Александрович Есенин также написал немало произведений, а точнее около 40 стихотворений. Среди них "Слёзы", "Выюга апреля", "Зима" и "Пребывание в школе".



Бабушкины сказки
В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идем, бредем домой.
Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.

И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идет.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовет.
Сказки все. Пора в постели...
Но а как теперь уж спать?
И опять мы загадели,
Начинаем приставать.
Скажет бабушка несмело:
«Что ж, сидеть-то до зари?»
Ну, а нам какое дело, —
Говори да говори.



Что тебе надобно, выюга?
Ты у окна завываешь,
Сердце больное тревожишь,
Грусть и печаль вызываешь.

Прочь уходи поскорее,
Дай мне забыться немного,
Или не слышишь — я плачу,
Каюсь в грехах перед Богом?

Дай мне с горячей молитвой
Слияться душою и силой.
Весь я истратился духом,
Скоро сокроюсь могилой.

Пой ты тогда надо мною,
Только сейчас удалися
Или за грешную душу
Вместе со мной помолися.

За свою юность Сергей Есенин написал прекраснейшие произведения, и оставил большое наследие русской литературе.

Софья Рукавишникова

Серебряный век русской литературы



Русская литература умеет переживать века. Проходят года, месяцы, недели, но стихи Лермонтова, Пушкина и Есенина всегда остаются живыми. И один из самых значимый веков в русской литературе - **серебряный**. Этот период отмечен появлением множества литературных направлений (символизм, акмеизм, футуризм) и возникновением новых художественных течений в литературе, философии и других искусствах.

Термин появился после завершения эпохи в среде русской эмиграции и был предложен различными культурными деятелями, например, философом Николаем Бердяевым. В него входили Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Анна Ахматова, Георгий Иванов, Сергей Есенин и другие. Все они хотели реформировать эстетическую систему символистов, утверждали ценность «вещного» восприятия мира, «прекрасную ясность» языка, точность деталей.

Серебряный век - век новаторства, который ознаменовался расцветом новых, революционных направлений в искусстве и философии. Это было время поиска нового художественного языка, отхода от традиционных форм и обращения к духовным, мистическим и эстетическим темам.

Валерия Пилипенко



Серебряный век в русской литературе стал эпохой новых веяний, затронувших не только литературу, музыку, живопись, но и другие сферы искусства. Это период ухода от традиционных творческих методов.

Переломным моментом для литературы стала Октябрьская революция 1917 года. После неё появилось три новых основных направления: советская литература, литература русского зарубежья и "потаённая" литература.



Главной особенностью советской литературы стало создание образа положительного героя, который был предан партии и государству. Писатели начали использовать правдивое изображение исторической действительности, воспитание трудящихся в духе социализма. Представителями этого направления были М. Горький, М. Шолохов, Н. Островский.

Писатели, которые не смогли принять революцию и покинули Россию, стали издавать свои произведения вне СССР. Для русской литературы зарубежья характерна ностальгия по прошлой Родине, одиночество на чужбине, тоска и чувство утраты. Особый вид этого направления - произведения, в которых даётся оценка трагическим событиям революции и Гражданской войны.

Главным представителем русского зарубежья является **Иван Бунин**. Помимо него в эмиграции была **Марина Цветаева**, но позже она вернулась в СССР. В этот период её творчество было

наполнено чувством неприкаянности. Лирический герой - чувственная, экспрессивная женщина, которая противопоставляется окружающему её миру. Поэтесса переносила свою душу в поэзию. В ней она думала о смысле жизни, смерти, желании вернуться на Родину и быть понятой миром.



Окончание на с.5

Серебряный век русской литературы

Окончание. Начало на с. 4

"Потаённая" литература называется так потому, что произведения были написаны "в стол". Они не издавались. Зачастую писатели знали, что цензура не одобрят публикацию для современников, но они рассчитывали, что произведения дойдут до других поколений. Это произошло только во второй половине 80-х годов 20 века.



Возможно, не все знают, но во времена Советского Союза, запрещали издавать роман *"Мастер и Маргарита"* Михаила Булгакова, также это затронуло его повесть *"Собачье сердце"*. В ней автор критикует и высмеивает через профессора Преображенского пролетариат.

Также непростые отношения с советской властью были у *Анны Ахматовой*. Главным произведение её жизни была поэма *"Реквием"*. Толчком к её написанию послужила личная трагедия поэтессы: расстрел первого мужа, Н. С. Гумилёва в 1921 году, арест второго мужа, Н. Н. Пунина, и сына Л. Н. Гумилёва в 1935 году, высылка многих представителей интеллигенции, повторный арест сына и его ссылка в Сибирь. Ахматова обобщила образ русской женщины. Она эмоциональна, охвачена горем, но, несмотря на это с достоинством и мужеством проходит через эти ужасы. Её *"Реквием"* - это траурная заупокойная месса, посвящённая памяти усопшим во время сталинской репрессии. Первая публикация была в 1963 году в Мюнхене. Россия увидела эту поэму только в 1987 году, когда с момента смерти Анны Андреевны прошло уже 11 лет.

Одним из самых непримиримых борцов со сталинским режимом среди писателей был *Осип Мандельштам*. Он считал, что сталинская политика губительна для советского общества. В 1933 году в стране, как сейчас пишут историки, был культ личности Сталина, и, поэтому



Мандельштам написал антисталинскую эпиграмму "Мы живём, под собою не чуя страны...". В ней поэт высмеивает в сатирической форме фигуру правителя. Главная мысль заключается в невозможности честной жизни в пленау у тоталитарного лидера. Мандельштам призывает читателя к освобождению, стремится донести понимание гнусной

преступности. В ночь с 13 на 14 марта 1934 года Осипа Эмильевича арестовали, а позже отправили в ссылку в Пермский край, из которой он не вернулся.

Поэзия *Сергея Есенина*

в Серебряном веке — это «душа России», сочетание крестьянской простоты и глубины, яркая образность,



музыкальность и любовь к Родине, выраженные через новокрестьянскую поэзию с элементами имажинизма, где природа, изба, сказочные мотивы и личные переживания переплетаются в неповторимый лирический мир, полный света и грусти. Есенин одушевляет мир, видит в нём сказочное, подчиняя всё понятным образам очага и предков. Чувство Родины — главный стержень творчества; любовь к женщине, матери, отчemu дому, природе.

Вся поэзия Есенина пронизана глубокими личными переживаниями, тоской по ушедшей молодости, красоте мира, ощущением тленности бытия. Есенинский стих — это искренний, свежий взгляд на мир, полный нежной грусти о скоротечности жизни и безмерной любви к русской земле, что сделало его ярчайшим и самобытным явлением Серебряного века.

Смена власти во многом была губительной для писателей, которые выражали свои чувства через творчество. Они просто хотели быть услышанными. Во времена Советского союза это было невозможно, но сейчас эти произведения бессмертны, а в них заключены части их душ.

Кира Коровина



Сергей Есенин-имажинист: от деревенского образа к дерзким метафорам



Когда мы слышим имя Сергея Есенина, в голове сразу возникают образы золотых берёз, необъятных полей и печальной "избяной Руси". Он по праву считается певцом русской деревни. Однако, в его творческой биографии был очень яркий, но не всегда известный широкой публике период – время, когда Есенин был одним из лидеров литературного течения имажинизма. Этот этап, длившийся примерно с 1918 по 1924 год, значительно повлиял на его поэтический стиль и сделал его лирику ещё более выразительной и смелой.

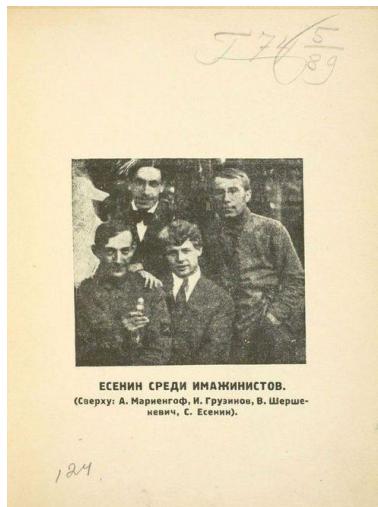
Имажинизм возник в России в 1918 году как ответвление футуризма, но с особым акцентом. Его основоположники – Вадим Шершеневич, Анатолий Мариенгоф, Александр Кусиков – провозглашали, что «образ – это самоцель поэзии». «Стихи должны быть не только о смысле, сколько о яркой, самодостаточной цепи метафор и сравнений».

Имажинисты активно использовали эпатаж, скандалы, выступали в «Кабаке Пегас», стремясь



разрушить старые эстетические каноны.

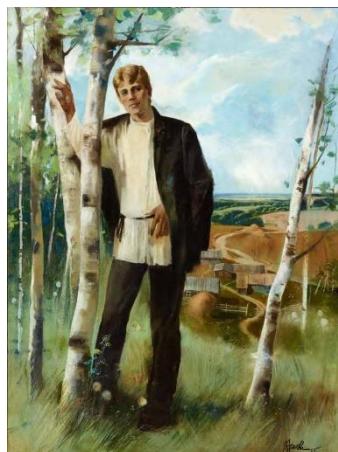
Есенин примкнул к имажинистам в 1918 году, уже имея за плечами успех "крестьянского" поэта. Его привлекла свежесть и радикализм нового направления, стремление к образности, которое было близко его собственному поэтическому мировоззрению. Однако, его имажинизм имел свои особенности. В то время как другие имажинисты часто использовали урбанистические, порой гротеские образы, Есенин привнес в движение свою, "деревенскую" метафоричность.



Он осваивал новые формы, экспериментировал с рифмой и ритмом, придавал особое значение звукописи. Поэзия Есенина этого периода становится более дерзкой, иногда шокирующей, но при этом невероятно сочной и насыщенной визуальными картинами. Он был "золотой головой имажинизма", его главным талантом, привлекавшим к движению внимание.

Однако к 1922-1923 годам Есенин начал ощущать тесноту в рамках имажинизма. Движение, изначально бунтарское, стало, по его мнению, слишком формальным, сосредоточенным на внешних эффектах и скандалах, а не на глубине поэтического переживания. В 1924 году Есенин официально порвал с имажинистами, опубликовав "Открытое письмо", в котором заявил о своём уходе, объясняя, что "имажинизм прошел" и, что "почва питает других". Он вернулся к более традиционной лирике, но уже обогащенный опытом смелых экспериментов.

Кристина Саакян



Русская душа в поэзии Есенина

*Хотите понять
русскую душу? Начните с
Есенина.*

Его простые и пронзительные строки продолжают жить в песнях, цитатах и сердцах, оставаясь понятными и близкими каждому новому поколению.

«*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»,
Я скажу: „Не надо рая,
Дайте родину мою“*»

Творчество Сергея Есенина — это уникальный мир, наполненный глубиной чувств и удивительной образностью.

Поэт писал о самом главном: о любви к родной рязанской земле, о светлой грусти, о быстротечности жизни и сложности человеческой души. Его стихи — это не просто описание, а живое переживание, где природа оживает в ярких метафорах, перетекающих в олицетворение.

Именно благодаря этой искренности и мощному лирическому дару его произведения до сих пор остаются невероятно популярными.

Его творчество — это уникальный голос, повлиявший даже на таких знатных особ, как Маяковский и Пастернак. Сегодня Есенин — признанный классик, уважаемый всеми поколениями нашей страны.

К числу самых культовых стихотворений Есенина по праву относятся:

* «Письмо к матери»



- * «Не жалею, не зову, не плачу...»
- * «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
- * «Собаке Качалова»
- * «Отговорила роща золотая...»

София Пругар

Письмо матери



Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустилашибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушиуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то же:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наши дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наши белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помошь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти такшибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушиуне.

1924 г.

Поэзия С. Есенина в музыкальном творчестве



Интерес к Есенину в музыке — это целый мир, это одна из самых плодотворных и красивых точек соединения поэзии и песни. Его стихи своей мелодичностью, пронзительностью и народной тоской просто созданы для того, чтобы ложиться на музыку.

Вот дополнительные варианты, выходящие за рамки самых известных песен.

Рок- и бард-музыка — здесь дух Есенина чувствуется особенно сильно

Это, пожалуй, самое богатое направление. Музыканты здесь не просто поют стихи, а пропускают их через себя.

Александр Новиков

Его интерпретации — одни из самых знаковых. Голос Новикова идеально передаёт есенинскую гусарскую удаль и одновременную тоску. Обязательно послушайте:

- * «Над окошком месяц» (эталонное исполнение)
- * «Вы помните, вы всё, конечно, помните...»
- * «Письмо к женщине»
- * Целый альбом «А на чём стоишь ты?» состоит из песен на стихи Есенина.

Сергей Никитин

Его знаменитая «Вот уж вечер. Роса...» на стихотворение «Закружила листва золотая...» стала народной. Очень тёплая, камерная и глубокая версия.

Жанна Бичевская

Её исполнение придаёт стихам Есенина особенную, почти древнерусскую, духовную и трагическую ноту. Очень интересен альбом «Верую», где много есенинских стихов, например, «Отчарь» и «Клён ты мой опавший».



Алексей Покровский и ансамбль Дмитрия Покровского

Именно у них можно услышать, как это могло бы звучать в аутентичной народной манере. Их аранжировки уникальны.

Современные рок-группы «Мельница»

Хелависа (лидер группы) — большой ценитель поэзии. У них есть мощная и эпичная версия «Письма к женщине».

«Калинов Мост»

Дмитрий Ревякин, с его хриплым, «земляным» голосом, великолепно исполняет «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Грубым даётся радость...».

«Монгол Шуудан»



Рок-версия стихотворения «Москва» передаёт бунтарский дух позднего Есенина. Жёсткий ритм контрастирует с лиричностью текста, создавая неожиданный эффект.

Группа Кукрыники

Алексей Горшенёв создал энергичную рок-балладу «Есенин», сохранив при этом трагическую интонацию оригинала.



Авторская песня (барды) — здесь царит особенная, доверительная интонация.

Владимир Высоцкий

Его исполнение «Собаке Качалова» («Дай, Джим, на счастье лапу мне...») — это монолог, полный искренности и щемящей нежности.



Поэзия С. Есенина в музыкальном творчестве

Окончание. Начало на с. 8

Александр Мирзаян

Виртуозный гитарист и глубокий интерпретатор. Его цикл песен на стихи Есенина — это отдельное большое достижение в жанре авторской песни.

Виктор Берковский

Его композиция «Письмо от матери» («Ты жива ещё, моя старушка?») — невероятно пронзительная.

Классика и романсы — это направление ближе к традиционному прочтению.



Александр Вергинский

Ещё при жизни Есенина положил его стихи на музыку в свойственном ему эстрадно-декадентском стиле. Например, «Собаке Качалова».

Сергей Лемешев

Великий оперный певец, чей звонкий тенор идеально подошёл для романсов на стихи Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...» и др.). Это классика советской эстрады.



Григорий Пономаренко

«Отговорила роща золотая...» — одна из самых известных песен на стихи Есенина. Мелодия подчёркивает светлую печаль стихотворения, превращая его в лирическую исповедь.

Неочевидные и современные прочтения Петр Налич

Его лёгкая, немного ироничная манера пения создаёт интересный контраст с глубокими стихами. Послушайте его версию «Забавы».

Олег Митяев

Исполняет Есенина в своей спокойной, доверительной манере.

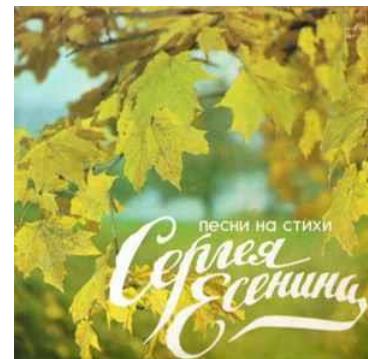
Группа «The Retuses»

Современная инди-группа, которая иногда обращается к поэзии. Их исполнение отличается минимализмом и новой звуковой палитрой.

Что именно послушать?

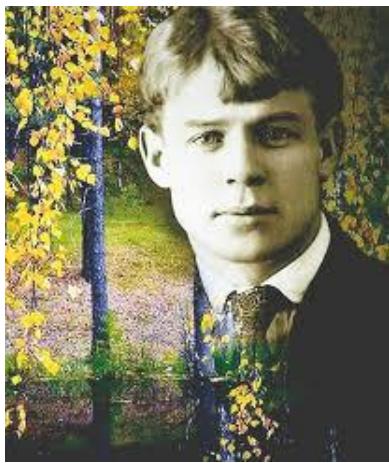
(Мой субъективный топ-5 чуть менее очевидных вещей)

1. Александр Новиков — «Над окошком месяц» (классика жанра).
2. Жанна Бичевская — «Клён ты мой опавший» (народно-духовное прочтение).
3. «Мельница» — «Письмо к женщине» (эпичный рок-вариант).
4. Владимир Высоцкий — «Собаке Качалова» (исполнение, от которого ком к горлу).
5. Сергей Никитин — «Закружилась листва золотая...» (самая тёплая и уютная версия).



Есенин в музыке — это бесконечная тема. Музыкальное прочтение поэзии Есенина делает ее доступной для новых поколений; раскрывают скрытые оттенки текстов через мелодию и интонацию; показывают, что классика жива и может звучать современно.

Артём Сивко



«Я сердцем никогда не лгу...» (литературная композиция)

«После, когда я ушел из деревни, мне долго пришлось разбираться в своем укладе... За годы войны и революции судьба толкала меня из стороны в сторону. Россию я искоlesил вдоль и поперек от Северного Ледовитого океана до Черного и Каспийского моря, от Запада до Китая, Персии и Индии...Что касается остальных моих автобиографических сведений, - они в моих стихах... Мне страшно – ведь душа проходит, ...как молодость и как любовь...»

Вся поэзия Есенина кажется естественной и безыскусной, как будто льется из самого сердца, как «песнь простая». А не достигается ли эта простота и легкость путем нелегкого преодоления сложностей и трудностей? Ведь этих сложностей в жизни поэта было немало. И, раскрывая доверчиво читателю душу, он напишет в «Письме к женщине» о своем жизненном пути.

Письмо к женщине

Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне....

Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.
Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несет нас рок событий.

Лицом к лицу
Лица не увидать.
Большое видится на расстоянье.
Когда китит морская гладь —
Корабль в плачевном состоянье....

Красота родной земли, Русь без края, народные песни, сказки, любовь к своим близким – вот чем вскормлена душа поэта, «сокровища которой он так щедро в стихах обеими пригоршнями»

«Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром...»

«Клён ты мой опавший, клен
заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись
под метелью белой?
Или что увидел? Или что
услышал?
Словно за деревню погулять
ты вышел
И, как пьяный сторож,
выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе,
приморозил ногу...
Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а вовсю зеленым...»



«Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.
Дальний плач тальянки, голос одинокий —
И такой родимый, и такой далекий.
Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?
Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.
А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу».

Жизнь в Москве и Петербурге ему казалась лишенной естественности: «Москва – это бездушный город, и все, кто рвется к солнцу и свету, большей частью бегут от нее. Что-то грустно. Тяжело. Один я кругом, один и некому мне открыть душу, а люди так мелки и дики».

Окончание на с. 11

От первого лица...

Окончание. Начало на с.11

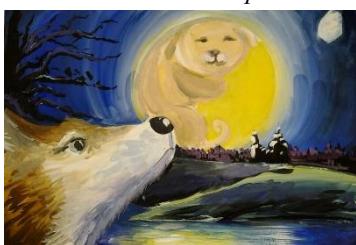
Многие воспринимали его как юношу с лубочной картинки. А этот юноша так тонко чувствовал чужую боль!

Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсаживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклав в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.



А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
В синью высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.



И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

Жизнь Есенина была короткой, но она была многочастным романом. В ней были и веселье, и доброта, и дерзкая удалость. Никогда он не был одинок. К нему тянулись бесчисленные руки, среди них юные женские, слабые. И он отвечал им и был счастлив, когда мог или хотел ответить. Любовная лирика Есенина навсегда останется украшением нашей поэзии рядом со стихами Пушкина, Лермонтова, Тютчева.

Ты меня не любишь, не жалеешь,
Разве я немного не красив?
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,
Мне на плечи руки опустиш...
...И ничто души не потревожит,
И ничто ее не бросит в дрожь, —
Кто любил, уж тот любить не может,
Кто сгорел, того не подожжешь.

Из заграничной поездки, в которую он отправился с Айседорой Дункан, поэт писал: «Так хочется мне отсюда, из этой кошмарной Европы обратно в Россию». А по возвращении наступает

самый плодотворный период творчества - он пишет около сотни стихотворений и несколько поэм.

Но внешняя активность не всегда соответствует тому, что творится в душе. А она болит, страдает, мечется. И так хочется туда, где свежесть рязанских полей, голосистость народных песенников, богатство библейских и фольклорных источников.

Сестре Шуре

Ты запой мне ту песню, что прежде
Напевала нам старая мать.
Не жалея о сгибающей надежде,
Я сумею тебе подпевать.
Я ведь знаю, и мне знакомо,
Потому и волнуй и тревожь —
Будто я из родимого дома
Слыши в голосе нежную дрожь...

Чем было вызвано смятение души? Неурядицами личной судьбы? Болезненным состоянием? Разочарованием в происходящем вокруг? Как бы то ни было, но писались вот такие стихи:

Видно, так заведено навеки —
К тридцати годам перебесясь,
Все сильней, прожженные калеки,
С жизнью мы удерживаем связь.
Милая, мне скоро стукнет тридцать,
И земля милей мне с каждым днем.
Оттого и сердцу стало сниться,
Что горю я розовым огнем.
Коль гореть, так уж гореть сгорая,
И недаром в лиловую цветь
Вынул я кольцо у попугая —
Знак того, что вместе нам сгореть...

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Есенин в своих стихах создал мир, где все живое равноправно. В его мире одинаковую ценность имеет любая жизнь: животного ли, растения ли, человека ли. Однажды поэт сказал о своем понимании мира так: «Все мы яблоки и вишни одного голубого сада», «Все от дерева». Наверное, именно поэтому его стихотворения столь человечны.

М.Н. Овсянникова



В канун праздника, 29 ноября, в нашей школе прошел **концерт "От мам и для мам"**, посвящённый Дню матери.

В школьном зале собирались все, чтобы подарить мамам настоящий праздник творчества, праздник души и сердца! Ведь именно они, наши мамы, являетесь источником вдохновения и света в нашей жизни.

Это был не совсем обычный концерт! Ведь на школьной сцене выступали не только дети, но и самые талантливые, самые прекрасные – МАМЫ! Они пели, играли на музыкальных инструментах, танцевали и читали стихотворения, вложив в каждое выступление частичку своей души.

Фотокорреспондент

#Школьногоперезвона **Екатерина Маслова** не только подготовила фоторепортаж с концерта, но и попробовала свои силы в качестве журналиста:

"В программе концерта участвовали не только ребята, но и их родители, и все вместе они показали зрителям свои таланты. Танцевальные номера были зажигательными и яркими, а музыкальные постановки окутывали зрителей нежностью, теплом и благодарностью к нашим мамам. Лилия Сергеевна

Пономарёва и Анета

Арамовна

Михальская

исполнили

трогательную песню, которая заставила многих проронить слезу.

Танцевальный

коллектив, состоящий из наших учителей и сотрудников школы, показал отточенное хореографическое мастерство...



...Это было искренне, душевно и по-настоящему празднично..."

Еще больше о концерте и фотоальбоме смотрите в публикации https://vk.com/wall-207632994_5691

Еще больше новостей в сообществе ВКонтакте –

Знаковые события октября-ноября

Газета Школьный перезвон

Школа1 Верхняя Пышма

<https://vk.com/public207632994>

Куратор, дизайн, верстка:

Овсянникова М.Н

Редактор: Коровина Кира 9Е

Редакционная группа: Широкова Марина 11П, Саакян Кристина 11П, Пругар София 10Г, Пилипенко Валерия 10Г, Шамаева Маргарита 9Д, Рукавишникова Софья 8Л, Сивко Артем 9Г, Махновецкий Максим 9Б

Фотокорреспонденты: Маслова Екатерина 11Г, Пушкирева Александра 10П, Романова Елизавета 10Г, выпускники - Колчин Антон, Яковлев Андрей, Опыхтин Даниил, Воронина Евгения

Больше новостей в сообществе ВКонтакте:
<https://vk.com/public207632994>

Электронная версия:

<https://vk.com/public207632994>

<http://school1-vp.ru/page/page1633610898>

Адрес редакции: 624091

Свердловская область, г. Верхняя Пышма,

ул.Красноармейская, 6

МАОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С.Суворова»