



МАОУ "СОШ № 1 им.Б.С.Суворова" г.Верхняя Пышма

Школьный перезвон



февраль-март 2026 г.

*ПРИЗЕР Регионального конкурса школьной и юношеской прессы Урала «ПрессКОД-2022»,
ФИНАЛИСТ Регионального конкурса школьных журналистских проектов «Онлайн-фест
Медианавигатор - 2022», участник «ПрессКОД-2025», участник Конкурса школьных и
молодежных СМИ Свердловской области - 2025*

О воле к Победе...

Цитата номера: “ Мы никогда не потерпим поражения, пока душа готова побеждать...”

Китайская мудрость



Про волю к Победе...

Этот выпуск «Школьного перезвона» наша редакция решила посвятить теме стремления и воли к Победе. К Победе в схватке, битве... К Победе в науке... И всему тому, что формирует и создает эту самую «волю к Победе». И, конечно же, традиционно нельзя было в февральском выпуске обойти тему событий этого месяца - День Защитника Отечества, Неделя науки.

Воля к победе — это способность человека мобилизовать все силы, преодолевать препятствия и стремиться к цели, несмотря на любые трудности. Это огромное, непреклонное желание победить даже в невозможных условиях.

Поставь себе цель, будь всех сильней.

*Стремись, не сдавайся, упал –
поднимайся.*

*Кто-то смеётся, и ты улыбайся,
Сам себе докажи, как надо жить,
С волей к победе всегда ты дружи.
Много препятствий встретишь
в пути -*

*Покажи кто сильней, завяжи их в
узлы.*

*Воля к победе даётся не каждому.
Воля к победе даётся
отважному!!!*

Читайте в номере:

От редакции...

Про волю к Победе.....2

Страницы истории...

*Праздник рожденный в огне
(Маслова Е.).....3*

Это интересно...

*Кибербезопасность на цифровом
фронте (Пругар С.).....4*

Без срока давности...

*Военные преступления оккупантов
в Великой Отечественной войне
(Коровина К.).....5*

*Как письма спасали жизнь солдат...
(Шамаева М.).....7*

Литературная страница...

*Творчество в тылу и на фронте
(Пилипенко В.).....8*

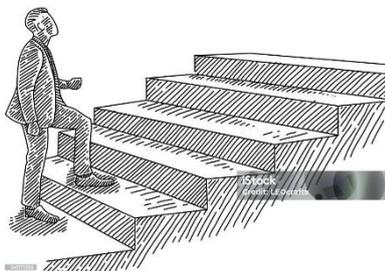
*Современная военная поэзия
(Сивко А.).....9*

Наука на службе Отечеству...

*Забывтые имена русских ученых, изменивших мир
(Саакян К.).....10*

Школьная жизнь...

*Февральская суета –
волонтеры в действии
(Коровина К.).....12*



Редакция «Школьного перезвона»



Праздник, рожденный в огне

День Защитника Отечества

— это дата с вековой историей, которая прошла путь от формирования первых отрядов добровольцев до статуса официального государственного праздника.

Истоки праздника восходят к трагическим событиям Первой мировой войны. 22 февраля 1918 года в условиях наступления



германских войск был опубликован декрет-воззвание

«Социалистическое Отечество в опасности!». Ключевым событием стали бои 23 февраля в районе деревень Большое и Малое Лопатина под Псковом. Именно здесь бойцы 2-го Красноармейского полка дали отпор передовым отрядам германской армии, наступавшим на Петроград. Этот день ознаменовался массовым притоком добровольцев, что позволило остановить врага под Псковом и Нарвой.

Эволюция названия и статуса

Долгое время документа, официально учреждавшего праздник именно 23 февраля, не существовало. Традиция сложилась стихийно и закреплялась десятилетиями через переименования:

- 1919–1920-е: День рождения Красной Армии.
- 1930-е – 1940-е: День Красной Армии.
- Послевоенные годы: День Советской Армии и Военно-Морского Флота.
- Современная Россия: День защитника Отечества.

В советский период праздник стал общенародным: проводились парады (первый — в 1922 году), издавались приказы Реввоенсовета, а после Великой

Отечественной войны вошли в традицию торжественные артиллерийские салюты.



Современное признание

Официальный юридический статус праздник получил лишь в новейшей истории России:

- 1993 год: Принято постановление о знаменательном дне, отдающее дань традиции «ратного труда».
- 1995 год: 23 февраля внесено в закон о Днях воинской славы России.
- 2002 год: По решению Государственной Думы день стал официально выходным.
- 2006 год: Утверждено окончательное современное название — День защитника Отечества.

Сегодня 23 февраля — это не только профессиональный праздник военных, но и День Памяти. Традиции включают чествование ветеранов, торжественные собрания и возложение цветов к мемориалам погибших воинов. Праздник объединяет поколения, напоминая о преемственности мужества.

В наши дни, рискуя жизнью и проявляя отвагу, защитники решительно отстаивают родную землю на специальной военной операции. Именно они – главные герои Дня Защитника Отечества, который отмечает вся наша страна.



Екатерина Маслова





Кибербезопасность на цифровом фронте

Каждый год 23 февраля мы говорим спасибо тем, кто стоит на страже нашего спокойствия. Мы вспоминаем героев в военной форме, о чьих подвигах мы премного наслышаны.

Но сегодня я хочу рассказать о других защитниках. Они редко мелькают на парадах, их имена нечасто звучат в новостной ленте, но от их работы зависит безопасность каждого объекта нашей страны, каждой семьи, каждого из нас - это **киберзащитники**.

Их фронт – нескончаемое цифровое пространство. Их оружие – глубокие знания в жизненно важных системах.

Их подвиг – предотвращение киберугроз на военном фронте и устранение проблем, которые мы можем даже не заметить, ведь они

ежедневно
оказывают
на нас.

Сломанный
светофор,

«слетевшая» система записи к врачу – всё это может стать реальностью, если на посту не будет наших цифровых героев!!

Они защищают наше настоящее: наши сбережения, личные переписки, память компьютеров и жизни людей. И они же строят



цифровое будущее России, делая его технологичным и безопасным.

Так давайте в этот праздник вспомним и о них. Чей труд – это тоже служение Родине. С ними наша жизнь спокойна в стремительно меняющемся мире.

С праздником, защитники! И те, кто с оружием в руках, и те, кто с клавиатурой.

Ваша важность-одинакова, ваша сила духа-непоколебима!!



По данным Минцифры, в 2026 году в России ощущается нехватка порядка 50 тысяч квалифицированных специалистов в области информационной безопасности.



Параллельно с этим в стране растёт объём киберугроз: число целевых атак на государственные и промышленные системы увеличилось в 1,5 раза за последние два года. Новый проект от Innostage предлагает решение сразу двух задач: поддержку адаптации ветеранов СВО к гражданской жизни и формирование нового кадрового резерва в ИБ-отрасли.

В прошлом году, в Год Защитника Отечества было принято решение расширить формат Всероссийской студенческой кибербитвы и пригласить к участию ветеранов специальной военной операции. Их опыт, дисциплина и готовность брать ответственность могут быть мощным ресурсом для новой, не менее значимой миссии — защиты цифрового пространства страны. Информационная безопасность сегодня требует тех же качеств, что и служба: устойчивости, аналитического мышления, способности быстро реагировать на угрозы.

Всероссийская студенческая кибербитва 2025 года стала не только площадкой для профессионального старта, но и социальной инициативой, направленной на интеграцию и поддержку ветеранов, чтобы начать новый профессиональный путь.



София Пругар



Военные преступления оккупантов в Великой Отечественной войне

В этом году редактор газеты ученица 9 класса, Кира Коровина, приняла участие в конкурсе исследовательских проектов «Без срока давности» под руководством учителя истории Татьяны Викторовны Демишениной. Наиболее Кире заинтересовала тема "Военные преступления оккупантов на территории СССР". Главной задачей проекта стало создание достоверного видеоролика на основе официальных источников. Для этого автору проекта предстояло проанализировать некоторые преступления оккупантов. В данной статье автор предлагает узнать о некоторых из них.



Трагедия в местечке **Бабий Яр** произошла в столице советской Украины через несколько дней после того, как был взят город (*город Киев- прим ред*). Первыми жертвами стали 752 пациента

психиатрической больницы. Позже, 29 сентября, еврейскому населению было приказано явиться к оврагу Бабий Яр на северо-западе города, якобы для переписи



населения. Отказ карался смертью. 29-30 сентября было расстреляно около 35 тысяч человек. До освобождения города Красной Армией в 1943 году в Бабьем Яру было убито от 70 до 200 тысяч человек.



Деревня Хатынь была взята в кольцо карателями, а после уничтожена. Жителей силой выгоняли из домов на улицу и загоняли в сарай, где их запирали.



Оккупанты подожгли соломенную крышу. Люди кричали, молились и пытались выломать ворота. У них это получилось, но на улице обычных людей



ждали полицаи, которые открыли по ним огонь из автоматов и пулемёта.

Окончание на стр.6

Окончание. Начало на стр. 5

149 человек были заживо сожжены карателями в запертом сарае деревни Хатынь. Среди них было 76 детей, а самому младшему было все лишь 7 недель. После чудовищного преступления деревню сожгли дотла.



1 марта 1943 года отряды СС подразделения 105 венгерской дивизии и украинской вспомогательной полиции взяли город **Корюковку** в плотное кольцо. Хозяев домов

расстреливали под видом проверки документов. Других просто запирали в их жилище и сжигали живьём.

Также местами массовой казни стали здания театра, школы, ресторана и поликлиники.

В надежде спастись почти 500 человек сбежало в церковь, но их убили и там, вместе со священником. В течение двух дней было убито около 6700 жителей.

Мне было очень морально тяжело изучать и анализировать эти жесточайшие преступления против гражданских людей. Но нам необходимо помнить эти события, чтобы не допустить их повторения.



Кира Коровина

Колокола Хатыни

Вновь иней на деревьях стынет
По синеве, по тишине
Звонят колокола Хатыни...
И этот звон болит во мне.
Перед симфонией печали
Молчу и плачу в этот миг.
Как дети в пламени кричали!
И до сих пор не смолк их крик.
Над белой тишиной Хатыни
Колокола — как голоса
Тех, что ушли в огне и дыме
За небеса.
«Я — Анна, Анна, Анна!» — издали...
«О, где ты, мама, мама?» — издали...
Старик с ребёнком через страх
Идёт навстречу.
Босой.
На бронзовых ногах.
Увековечен.
Один с ребёнком на руках.
Но жив старик.
Среди невзгод,
Как потерявшийся прохожий.
Который год, который год
Из дня того уйти не может.
Их согнали в сарай,
Обложили соломой и подожгли.
149 человек, из них 76 детей,
Легло в этой жуткой могиле.
Он слышит: по голосам —
Из автомата.
По детским крикам и слезам —
Из автомата.
По тишине и по огню —
Из автомата...
Старик всё плачет.
Не потому, что старый.
А потому, что никого не осталось.
Село оплакивать родное
Идёт в сожжённое село.
По вьюгам, ливням и по зною
Несёт он память тяжело.
Ему сюда всю жизнь ходить.
И до последних дней
149 душ хранить в душе своей.
Теперь Хатынь — вся из гранита —
Печально трубы подняла...
Скрипят деревья, как калитка, —
Когда ещё здесь жизнь была.
Вновь иней на деревьях стынет.
По синеве, по тишине
Звонят колокола Хатыни.
И этот звон болит во мне...



Андрей Дементьев

«Как письма спасали жизни солдат в годы Великой Отечественной войны»

Во время Великой Отечественной войны единственным средством связи между людьми стала почта. Ежемесячно доставлялись до 70 миллионов писем, а для солдат такой жест был знаком того, что дома их ещё кто-то ждет. С началом войны возник дефицит бумаги, появилась знаменитая форма фронтового письма, которая называлась "треугольник". Конвертов не хватало, и марок, тем более. Солдаты просто складывали лист бумаги, оставляя адрес на внешней стороне.



Солдаты на фронте жили мыслями о мирной жизни, в письмах они постоянно спрашивали о бытовых мелочах, они

описывали свою повседневность, отличавшуюся от мирной. Главной целью письма было сообщить, что человек жив. Люди старались не писать ни о страхе, ни о тяжёлых потерях, чтобы не пугать родных. А отцы в своих письмах продолжали воспитывать детей на расстоянии. В связи с необходимостью соблюдения военной тайны письма оставались не слишком откровенными.



В них запрещалось упоминать названия населённых пунктов и рек, где стоит часть, номера полков, фамилии командиров и многое другое.

Существовало много различных видов писем, но самым распространёнными были следующие.

Секретки, или же закрытые письма. Это были специальные бланки: лист бумаги, на одной стороне которого было место для текста, а на другой - адресные строки. Лист складывался пополам и заклеивался по краям тонкими полосками клея. Внутри текст был скрыт от посторонних глаз.

Открытки

были не менее важной частью писем. В годы войны они выпускались миллионными



тиражами, на них изображались герои войны, карикатуры на врага. Текст писался прямо на обратной стороне открытки. Это осуществлялось для поднятия боевого духа жителей и солдат.

Самым страшным видом почтового отправления являлись **похоронки**. Официально это называлось "**извещение о гибели**". В них указывалось, что боец пал в бою за Родину, дата, место захоронения солдата. Для семей погибших такая бумажка давала право на получение пенсии или пособия.

Конверты использовались реже, в основном в начале войны или в тылу. На них печатались мотивирующие лозунги, призывы действовать. Очень часто в них посылали мелкие вещи, фотографии, засушенные цветы или другие памятные вещи.

Для срочных новостей использовали **телеграммы**. Новость о болезни, рождении или о солдатах передавалась через телеграммы. Доставка новостей зависела от работы связистом в секторах фронта.

Существовало ещё много разных видов писем. Для нашего народа в военные годы это было самой важной частью жизни. Именно, во многом благодаря, почте и письмам люди сумели справиться с теми тяжёлыми временами и не потерять связь с близкими.

Маргарита Шамаева

Творчество в тылу и на фронте



Во время Великой Отечественной войны русские солдаты сохраняли свой победный дух, благодаря литературе, поэзии, которая поддерживала солдат, отвлекала от мыслей о смерти и связывала с домом.

Во время Великой Отечественной войны русские солдаты сохраняли свой победный дух, благодаря

Писали солдаты небольшие стихотворения, рассказы, где приходилось.

Часто они были короткие, из-за того, что не было времени, на кону были жизни людей, но эти стихи по-особому трогали душу.

Писали солдаты и письма в стихах для родных, близких, любимых, стремясь ярче передать преодолевающие их думы.

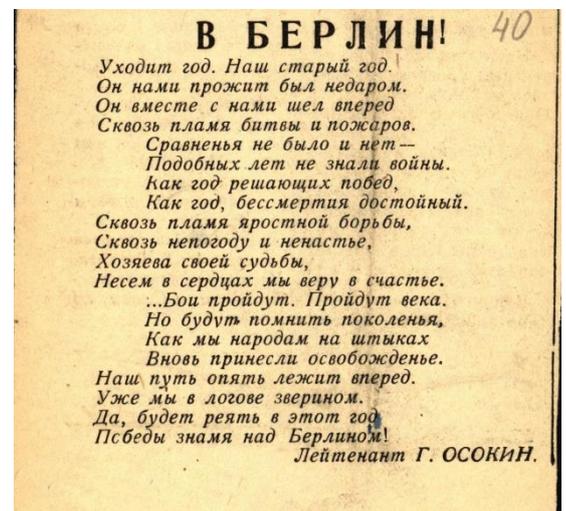
Например, письмо Василия Семёновича Захарова, написанное 16 июня 1942 года, — «Письмо любимой матери». В стихотворении солдат рассказывает о боях и о том, как они бесстрашно проводят дни.

«Жди меня» — стихотворение К.М. Симонова, которое солдаты читали в письмах из дома. В произведении — вера в то, что солдат вернётся, и ожидание.

«Я только раз видала рукопашный» — стихотворение Ю.В. Друниной, написанное в 1943 году. В четверостишии — отражение страха на войне:

*Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*

«Враги сожгли родную хату...» — стихотворение М.В. Исаковского, в котором солдат рассказывает о том, как война погубила его семью, и пишет письмо матери.



Искусство - помогает справляться со всеми проблемами, даже с военными. Это невероятная сила - которая помогла одержать победу нашим солдатам!

Валерия Пилипенко

Еще больше интересных фактов и военных стихов по ссылке:

<https://slovesnik.org/chto-chitat/spiski-ot/stikhotvoreniya-poetov-frontovikov-podborka-germana-lukomnikova.html>

<https://www.susu.ru/ru/news/2020/05/06/s-tihi-napisannye-na-voyne-iz-cikla-velikaya-literatura-o-velikoy-voyne>



СОВРЕМЕННАЯ ВОЕННАЯ ЛИРИКА



«Жди меня, и я вернусь». Эти строки в нашей стране знает каждый. Великая поэзия Великой войны стала частью генетического кода. Но у каждого времени — свои стихи. Сегодня, когда лента новостей снова пестрит военными сводками, в интернете и на стримингах появляется новый пласт культуры: военная лирика 2020-х. Корреспондент «Школьного перезвона», Артем Сивко разбирается, каким языком говорит поколение Z и старшие, оказавшиеся по разные стороны «ленточки».

Смена оптики: война без лакировки

Если классическая военная поэзия XX века часто была монументальной (подвиг, знамя, Родина-мать), то сегодняшняя лирика принципиально камерна и приземлена. Она ушла от громких лозунгов туда, где больно и тихо.

- *Сегодняшний солдат не хочет фальши*, — объясняет музыкальный критик Денис Ступников. - *Ему не нужны марши, ему нужна правда. Правда усталости, правда потери, правда братства. И эта правда сейчас рождается не в студиях, а в окопах и тут же уходит в народ.*

Главный герой новой лирики — не абстрактный «воин-освободитель», а конкретный человек: водитель, который под дронами везет «своих»; парень с позывным, вспоминающий дом; женщина, считающая дни до возвращения.

Язык эпохи: позывные и «буханки»

Лексика современной военной поэзии — отдельный феномен. В стихи и песни ворвались реалии, которых не было у Симонова: техника («УАЗ», «буханка», «пикап», «дрон»), быт («передок», «ленточка», «позывной», «эвак»), интонация (без пафоса, часто устало, иногда с матом, но всегда — искренне).

Яркий пример такого нового языка — *песня «Дорожная» исполнителя Киш Димона*, вышедшая в 2025 году на платформе Звук. В ней нет высоких слов, есть только дорога, риск и простая человеческая задача — доставить своих живыми. Такие тексты сегодня не сочиняют, их подсматривают у жизни.

Три голоса современной войны

Условно всю современную военную лирику можно разделить на три направления:

• ОФИЦИАЛЬНЫЙ РЕЛИЗ (стриминги)

Артисты, которые работают профессионально, и чьи треки можно легально слушать на всех площадках.

• ST (Михаил) — его «Родина» и «Возвращайся» стали безусловными хитами.

• Юлия Чичерина — голос, прошедший с Донбассом еще с 2014-го.

• Аким Апачев — рэп-исповедь военкора.

• Группа «Зверобой» — рок-патриотика без казенщины.

• НАРОДНАЯ ВОЛНА (Telegram, голосовые)

Сотни стихов и песен, которые никогда не попадут в официальные альбомы. Их пишут на передовой, диктуют в мессенджеры, пересылают друг другу. Здесь царит абсолютная искренность. Самый растиражированный пример — *песня «За ленточкой»*, авторства которой уже никто точно не помнит, а строки знают все.

• ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Имена, которые уже входят в литературу. *Анна Долгарева* (ее строки «Когда ты вернешься домой, выключи этот телефон» — это женский крик), *Дмитрий Артис, Игорь Караулов*. Их стихи сегодня кладут на музыку и учат наизусть.

Вечные темы на новом языке

О чем же болит сегодня? О том же, о чем болело всегда, но другими словами.

• *Дорога*. Война дронов сделала дорогу между тылом и передовой чистилищем. Отсюда столько текстов про путь, про «буханки», про водителей.

• *Ожидание*. Женский голос войны сегодня звучит так же мощно, как и мужской. «Вернись» — главное слово.

• *Братство*. «Свои» и «чужие», плечо товарища, память о павших. Здесь формула «мы с тобой одной крови» обретает буквальный смысл.

Вместо эпилога

Современная военная лирика не про парады и салюты. Она про будни. Про усталость. Про любовь, которая сильнее смерти. Она не всегда литературно выверена, но у нее есть главное качество, которое невозможно подделать, — подлинность.

И если через десятилетия кто-то захочет понять не статистику войны, а душу человека, жившего в это время, — он откроет не архивы. Он включит эти песни. И услышит всё.

Артем Сивко

СПРАВКА «ПЕРЕЗВОНА». *Что послушать и почитать:*

- Киш Димон — «Дорожная» (2025, платформа «Звук»)
- ST — «Родина», «Возвращайся»
- Юлия Чичерина — «Рвать», «На передовой»
- Аким Апачев (с Юлией Чичериной) - „ Армата“
- Анна Долгарева — стихи (сборники, Telegram-канал)
- Народное — «За ленточкой» (ищите на любых платформах)
- Сергей Нихаенко «Высота» (к/ф Малыш)

Забутые имена русских ученых, изменивших мир



Мы привыкли восхищаться Ломоносовым, Менделеевым, Королевым. Их имена золотыми буквами вписаны в историю науки. Но за их спинами стоят десятки, а то и сотни других русских умов, чьи открытия и изобретения буквально изменили мир, но чьи имена, к сожалению, оказались забыты широкой публикой. Сегодня я расскажу о четырех таких гениях, чьи идеи опередили свое время и продолжают влиять на нашу жизнь.



Олег Лосев

Молодой, невероятно талантливый физик-самоучка из Нижнего Новгорода, работавший лаборантом в Нижегородской радиолaborатории. Он не имел высшего образования, но обладал феноменальной интуицией и наблюдательностью.

В 1920-х годах, экспериментируя с полупроводниковыми детекторами для радиоприемников, Лосев заметил удивительное явление: некоторые кристаллы, пропуская электрический ток, начинали светиться. Он тщательно изучил этот эффект и в 1927 году опубликовал статью о "световом реле", по сути, описав и создав первый в мире светодиод (LED). Он также предсказал возможность использования полупроводников для усиления сигналов, что стало основой для создания транзисторов. Лосев опередил свое время на несколько десятилетий. Его работы по электролюминесценции и полупроводникам были фундаментальными, но не получили должного признания и развития в СССР того времени. Сегодня светодиоды — это основа освещения, экранов наших смартфонов,

телевизоров, компьютеров, светофоров и автомобильных фар. Без его открытия мир был бы гораздо темнее и менее технологичным.

Глеб Котельников

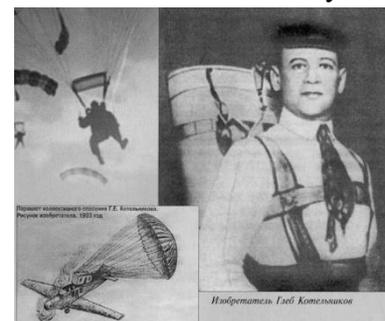
Невероятно разносторонний человек: юрист, актер,



изобретатель. Его жизнь была связана с театром, но трагическое событие изменило его судьбу.

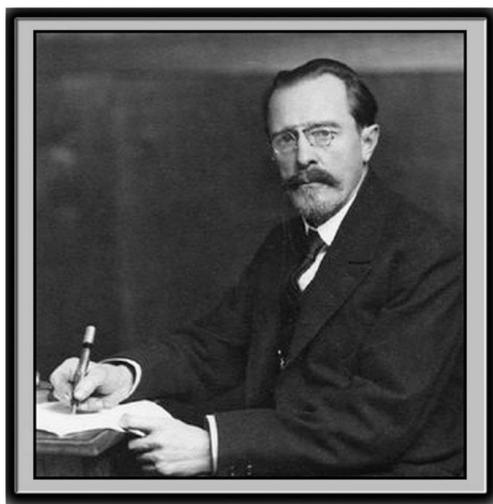
До Котельникова парашюты были громоздкими, закрепленными на самолете конструкциями, которые часто не успевали раскрыться или запутывались. В 1910 году, став свидетелем гибели русского летчика Льва Мациевича на Всероссийском празднике воздухоплавания, Котельников был глубоко потрясен. Он задался целью создать надежное средство спасения для пилотов. В своей мастерской он разработал и запатентовал ранцевый парашют РК-1 (Русский, Котельникова, модель первая), который укладывался в компактный ранец, надеваемый на спину летчика.

Изобретение Котельникова стало революцией в авиации. Оно дало летчикам шанс на спасение в случае аварии, что значительно повысило безопасность полетов и позволило развивать авиацию дальше. Принцип его ранцевого парашюта лег в основу всех современных парашютных систем, используемых сегодня в военной, спортивной и спасательной авиации по всему миру.



Окончание на с.11

Окончание. Начало на стр.10



Сергей Прокудин-Горский

Выдающийся русский фотограф, химик, изобретатель и путешественник, ученик Дмитрия Менделеева. Он был одержим идеей запечатлеть мир в цвете.

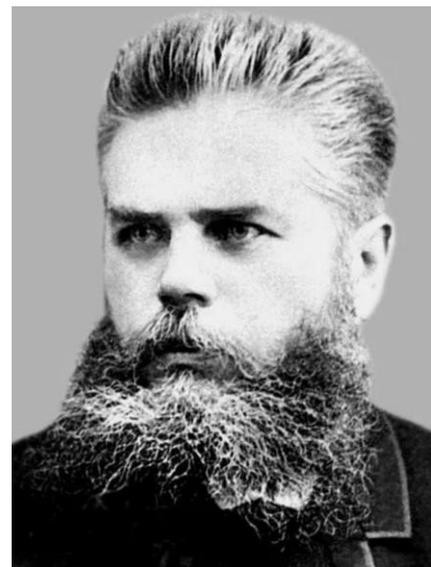
В начале XX века фотография была преимущественно черно-белой. Прокудин-Горский разработал уникальный метод цветной фотографии, основанный на использовании трех отдельных негативов, снятых через синий, зеленый и красный светофильтры. Затем эти негативы проецировались на экран через те же фильтры, создавая полноцветное изображение. С 1909 по 1915 год он, при поддержке императора Николая II, совершил множество экспедиций по Российской империи, запечатлев в цвете ее природу, архитектуру, быт и людей.

Его работы — это бесценное историческое наследие, позволяющее нам увидеть Российскую империю начала XX века такой, какой она была на самом деле, в ярких и живых красках. Принцип разделения цвета на три основных компонента (RGB) лежит в основе всех современных технологий цветного изображения — от цифровых камер до экранов наших гаджетов.



Николай Бенардос

Русский инженер, изобретатель, дворянин. Человек с невероятно широким кругом интересов и более чем сотней изобретений в самых разных областях — от сельского хозяйства до электротехники.



До Бенардоса металлы соединяли в основном с помощью заклепок, болтов или кузнечнойковки, что было трудоемко и не всегда надежно. В 1881 году он разработал и запатентовал метод электрической дуговой сварки, который назвал «Электрогефест».

Его изобретение заключалось в использовании электрической дуги, возникающей между угольным электродом и свариваемым металлом, для его расплавления и соединения.

Изобретение Бенардоса стало краеугольным камнем современной промышленности. Без дуговой сварки невозможно представить строительство небоскребов, мостов, кораблей, автомобилей, трубопроводов и даже космических аппаратов. Это фундаментальная технология, которая позволила создавать прочные и надежные металлические конструкции любой сложности, буквально "сварив" мир воедино

Истории этих ученых - изобретателей напоминают нам, что великие открытия часто рождаются из любопытства, упорства и способности видеть то, что другие не замечают. Важно помнить и ценить вклад каждого, кто двигал прогресс вперед, даже если их имена не так часто звучат в учебниках.



Кристина Саакян

Февральская суета - волонтеры в действии

Редактор школьной газеты, она же волонтер отряда «Вершина», Кира Коровина, подготовила репортажи с мест событий...



«Зарничка»

Традиционно в нашей школе в канун Дня Защитника Отечества состоялась военно-патриотическая игра "Зарница"! В этот раз я была



среди волонтеров отряда "Вершина". Мы вместе два дня проводили мероприятие. А куратором игры был учитель истории **Марсель Радикович**

Хамитов. Участникам, которыми стали ученики 2 – 4-х классов, предстояло пройти 6 станций с различными заданиями: минное поле, перенос раненых на носилках, метание гранат, болото, ползание под сеткой и канат. Вместе со своим одноклассником и волонтерами отряда "Вершина" я проводила конкурс перетягивание каната. Могу с уверенностью сказать, что нам было очень весело.



Надеюсь, ребятам понравилось перетягивать канат с нами, потому что мне - точно! Все классы были дружными, громкими и активными. Я бы с большим удовольствием снова провела "Зарницу" и в следующем году.

Масленичное гуляние

22 февраля в Манином парке проходило Масленичное гуляние. Вместе с отрядом "Вершина" я была волонтером на той части праздника, который был организован объединением библиотек Верхней Пышмы. Мы помогали с проведением конкурсов и выдачей призов. На празднике было несколько конкурсов,



за участие в которых всем участникам выдавали жетоны и их можно было в итоге обменять на призы. Среди них были блокноты, леденцы, мелки, карандаши, брелки и ручки. Я как раз занималась выдачей призов. Помимо

этого, другие волонтеры помогали с проведением конкурсов, а также был костюм Библиомишки, в котором находился наш волонтер. Он весь праздник развлекал пришедших гостей. Танцевал и фотографировался с ними на память об этом



веселом дне. Несмотря на холодную погоду, пришло очень много гостей. В основном приходили семьями с детьми. Это был отличный повод, чтобы провести время с самыми близкими! Мне



понравилось участвовать в празднике для всех жителей нашего города и приезжих гостей, хотя и погода выдалась суровой.

Кира Коровина

Куратор, дизайн, верстка: Овсянникова М.Н.

Редактор: Коровина Кира 9Е

Редакционная группа: Широкова Марина 11П, Саакян Кристина 11П, Пругар София 10Г, Пилипенко Валерия 10Г, Шамаева Маргарита 9Д, Рукавишников Софья 8Л, Сивко Артем 9Г, Махновецкий Максим 9Б

Фотокорреспонденты: Маслова Екатерина 11Г, Пушкарева Александра 10П, Романова Елизавета 10Г, Шамаева Маргарита 9Д, выпускники - Колчин Антон, Яковлев Андрей, Опыхтин Даниил, Воронина Евгения

Больше новостей в сообществе ВКонтакте:

<https://vk.com/public207632994>

Электронная версия:

<https://vk.com/public207632994>

<http://school1-vp.ru/page/page1633610898>

Адрес редакции: 624091 Свердловская область, г. Верхняя Пышма, ул. Красноармейская, 6
МАОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С.Суворова»

