



МАОУ "СОШ № 1 им.Б.С.Суворова" г.Верхняя Пышма

# Школьный перезвон



апрель - май 2025 г.

ПРИЗЕР Регионального конкурса школьной и юношеской прессы Урала «ПрессКОД-2022»,  
ФИНАЛИСТ Регионального конкурса школьных журналистских проектов «Онлайн-фест  
Медианавигатор - 2022»



**Цитата номера:** «...Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...Это те, кто в штыки поднимался, как один, те, кто брал Берлин..»

Е. Агранович





### Читайте в номере:

От редакции...

*Маленькие истории Великой Победы.....2*

Страницы истории...

*Тыл – половина победы, и даже больше  
(Шамаева М.).....3*

*Моя малая родина. История одной дороги  
(Рукавишников С.).....5*

Из школьного музея...

*Выпускники школы – герои войны  
(Широкова М.).....6*

Маленькие истории Великой Победы...

*Спасибо деду за Победу!*

*Помним и гордимся*

*(Саакян К., Коровина К.).....8*

Рекомендуем! Кино, достойное «Оскара»...

*«Битва за Севастополь»*

*(реж. С.Мокрицкий, 2015)*

*(Волкова К.).....10*

Рекомендуем! Книги, изменившие

сознание...

*Д. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»*

*(Луткова А.).....11*

Школьная жизнь 1-ой...

*«Вальс Победы».....12*



## Маленькие истории Великой Победы

Именно так мы решили назвать этот выпуск «Школьного перезвона», который подготовлен в канун празднования Дня Великой Победы. В Юбилейный год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и борьбы с нацизмом, в Год Защитника Отечества наша редакция не осталась в стороне: традиционно организовали **Акции «Вальс Победы» и «Журавлик Памяти», «Письма из прошлого».** Журналисты «Школьного перезвона» стали не только инициаторами, но и активными участниками всех Акции и мероприятий: мастерили журавликов, писали письма-треугольники, изучали архивы школьного музея, собирали материалы о своих родственниках – героях Великой Отечественной войны, репетировали Вальс Победы, принимали участие в Международной Акции «Читаем детям о войне». Журналисты – учащиеся 10-го педагогического класса провели волонтерские акции-мероприятия ко Дню Победы: квесты, классные часы, уроки для начальной школы, интеллектуально-патриотическую игру «Наша Победа. Морской бой».

*«Никто не забыт, ничто не забыто» -  
Пульсирует в венах гордый набат.  
За мир на Земле, за мужество в битвах  
Спасибо тебе, советский солдат!*

*Твой подвиг велик, и мы не забудем  
Той жертвы безмерной ради страны,  
А правнуков песни напоят людям:  
Нельзя допускать кровавой войны!*

На гранитных плитах Мамаева кургана среди множества надписей есть такая: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?».

Всем героям той страшной войны наш выпуск газеты посвящается.

**Редакция «Школьного перезвона»**



## Тыл – это половина Победы, и даже больше

### Быт и труд в условиях войны

Великая Отечественная война (1941–1945) стала тяжёлым испытанием для всего советского народа. В этот период жизнь людей резко изменилась – на первый план вышли борьба за выживание и победу над врагом.

Миллионы мужчин ушли на фронт, а те, кто остались в тылу, вносили свой вклад в победу на производстве и в сельском хозяйстве. Женщины, дети и старики работали на заводах, в колхозах и совхозах, заменяя ушедших на фронт мужчин. Рабочие смены были длинными и напряжёнными, люди работали в сверхурочное время, чтобы обеспечить солдат всем необходимым — оружием, техникой, продовольствием.



Из-за массированной бомбардировки городов многие остались без крыши над головой. Люди жили в подвалах, землянках, разделяли жильё с соседями. Продукты были в дефиците: вводились карточки на хлеб, масло, мясо и другие

товары. Люди учились экономить, заменять одни продукты другими и использовать всё доступное для питания.

В годы Великой Отечественной войны большая часть сельскохозяйственной техники и лошадей была мобилизована для нужд фронта. Поставки тракторов и удобрений полностью прекратились. Большая часть всех сельскохозяйственных работ выполнялось вручную. Крестьяне снова использовали плуг, иногда впрягаясь в него сами. Из-за этого было обработано меньше посевных площадей, и урожай значительно упал. Ситуация в деревне была критической. Картофель стал вторым хлебом, а чай, сахар и мясо были редкостью. Почти все продукты отправлялись на фронт и в города, и колхозники выживали за счёт своих подсобных хозяйств.



Основным блюдом на крестьянском столе был картофель с молоком или луком, огурцами или грибами. Крахмальный или овсяной кисель с молоком был праздничным угощением. В южных районах ассортимент питания был разнообразнее.



В других же местах часто случалось так, что к маю-июню не оставалось даже картошки. Тогда в пищу шли свекольный лист, крапива, лебеда и щавель.



К 10 ноября 1941 года карточная система снабжения продовольствием охватила все города и рабочие посёлки страны. Продовольственные карточки можно было отоварить в торговых точках и столовых открытого и закрытого типов. В магазинах открытого типа могли отоварить карточки жители определённого района города. Часто выстаивались очереди, особенно за хлебом. Во время войны в деревенский быт вернулись ручные мельницы, картофелетёрки, прялки, ступы, кресала, лучины. Возродилось старое ремесло, навыки ткачества и плетения лаптей. В 1944 году было изготовлено около 740 тысяч пар лаптей. В осенне-зимний сезон



крестьяне носили ватную стёганку, хлопчатобумажные шаровары и валенки с галошами. Перелом к лучшему в деревенском быту наметился только к концу войны.

### Дети

тоже испытывали на себе тяготы



военного времени: многие были эвакуированы, учились в новых условиях или помогали родителям работать. С мая 1942 года подростков, достигших 14-летнего возраста, начали принимать на производственное обучение. Для них установили 6-часовой рабочий день. Это помогло улучшить ситуацию за счёт создания ремесленных училищ и школ фабрично-заводского обучения в восточных регионах страны. За 1941—1945 годы там подготовили почти 2,5 миллиона молодых рабочих.



Жёсткие меры позволили достичь результатов, потому что большинство людей понимали их необходимость и осознавали, что от их труда зависит судьба страны. Уже в июне 1941 года были введены обязательные сверхурочные работы и отменены отпуска.

В 1942 году для обеспечения кадрами оборонных отраслей хозяйства провели мобилизацию трудоспособного населения. В этом году существенно выросла доля женщин в общей численности рабочих и служащих, а также увеличилось количество занятых в промышленности в возрасте до 18 лет.

### Тушёнка — «второй фронт»

Одновременно и в тылу, и на фронте появилось большое количество продовольствия, которое поставляла, прежде всего, та же самая Америка, в меньшей степени Англия. Не случайно американскую тушенку прозвали «вторым фронтом». Это название стало употребляться в 1942 году, когда союзники прислали тушенку вместо открытия второго фронта. Причем в художественной литературе и воспоминаниях встречаются упоминания о многочисленных мифах, относительно этой тушенки. Говорили, например, что ее делали чуть не из слоновьего мяса... Вкус был непривычный. Слухов, шуток и анекдотов про нее ходило много.



Вызывал удивление и яичный порошок, из которого можно было сделать оmlет; у нас в стране ничего подобного в то время не делали.

Одежда, обувь, отрезы ткани — все это попадало, в том числе, и в тыл. Если читать воспоминания людей, детство которых пришлось на годы войны и первые послевоенные годы — везде вспоминают американские ботинки, какое-то английское сукно. Значительная часть таких вещей попала в СССР как гуманитарная помощь от союзников.

Окончание на стр. 4

## Тыл – это половина Победы, и даже больше

Окончание. Начало на стр. 3



### Музы не молчали

Несмотря на трудности и страдания, советские люди сохраняли стойкость духа. Широкое распространение получило патриотическое воспитание, звучали фронтовые песни, проводились митинги и собрания, чтобы поддержать бойцов и напомнить о важности единства и борьбы. Газеты, радио и кино играли важную роль в поднятии боевого настроения населения.



На экранах кинотеатров стали появляться иностранные фильмы. Большинство фильмов, которые вышли на экраны в конце 40-х — начале 50-х годов, и многим запомнились — и фильмы о Тарзане, и «Серенада солнечной долины» — все это были американские фильмы, подаренные советскому народу общественными организациями Англии и Америки. Так, известный британский режиссер Александр Корда, выражая свою солидарность в борьбе советского народа с фашистскими захватчиками, в годы войны подарил СССР свои фильмы «Леди Гамильтон», «Багдадский вор» и «Книга джунглей».

Менее известно то, что дарили Советскому Союзу в то время не только фильмы, но довольно много пластинок или книг. Разумеется, книги эти, изданные в Америке и в Англии, были на английском языке.



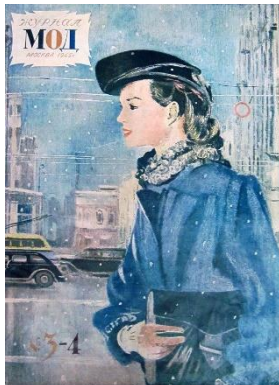
### Весна 45-го года. Мода Победы - какая она была

Весна 45-го года принесла освобождение и мир. Понятно, что в период, пожалуй, самой страшной в истории человечества войны, о моде мало кто думал, но это не значит, что ее не было. Война закончилась и людям хотелось

жить, радоваться. Девушки с удовольствием «меняли» шинели на платице и расцветали!

Праздновать победу планировали широко и грандиозно. Праздничные мероприятия предполагали не только Парад Победы. «Журнал мод» в 1945 году выходил скромным тиражом и стоил дорого, так что полистать его можно было чаще лишь в ателье.

Когда закончилась война, то совершенно справедливо, что девушки, женщины хотели вернуться к жизни: почувствовать себя красивыми, любимыми. Уже на исходе войны, в 1944 году, было принято решение советского правительства о возрождении «модной одежды»: был открыт дом моды на известном Кузнецком мосту. Безусловно, страна была в разрухе, но запах весны Победы уже витал в воздухе. И женщины стали возрождаться: появился «спрос» на косметику, красивые отрезы на платья, «вернулись» шляпки. Сложное было время... Но жизнь брала свое.



Женщины ждали своих мужчин с фронта и хотели выглядеть привлекательно. Но «подручных» средств для красоты было мало в послевоенном СССР. Например, большим спросом пользовалась



тушь, которую «делали» из обувного воска... Да, из того «крема», которым натирали кирзовые сапоги. Самодельная тушь. Что касается одежды, то и тут предпочтение было отдано женственности: дамы старались подчеркнуть талию. Для этого создавался контраст широких плеч, пышной юбки и тонкой талии.

Конечно, существовали отличия. Если в СССР главное «оружие» красоты была тушь, то в Европе и Америке — пудра, помада, тушь. Очень любили европейки использовать помаду, как румяна.

Конечно, вечерние наряды существовали! Но они «доступны» были для больших городов, состоятельных дам: шелковые или из парчи платья, меха, драгоценности. Это все было. А вот гражданская одежда стала дополняться военными деталями: например, широкими поясами, пряжками. В Европе и Америке женщины стали использовать яркую помаду и лак. В моду «вошел» красный цвет. Удивительно, но до сих пор красная помада в моде! Во все времена!

В послевоенное время женщины, буквально, вздохнули! Еще было тяжело, но романтичность, желание нравиться, жить, конечно, побеждало. Многие эксперты это время называют

«самостоятельная мода»: женщинам приходилось перешивать старые вещи, учиться вышивать, вязать и придумывать... Тканей же практически не было и их доставали с большим трудом. Отдельная тема — чулки. В период войны женщина осталась без нейлоновых чулок, и приходилось рисовать на голых ногах полосы, чтобы имитировать шов. Вот тогда и стали «входить» в моду брюки. В Европе их носили не только «на работу», но и на отдыхе. В СССР женщины и после войны работали на фабриках, разгребали завалы и брюки были удобны. Можно сказать, что послевоенная мода — простота, но несомненно — элегантность.



Жизнь советских людей во время Великой Отечественной войны и в послевоенный период была наполнена тяжёлым трудом, лишениями и испытаниями. Но именно благодаря их мужеству, труду и единству народ одержал победу, которая навсегда осталась в памяти поколений.

Маргарита Шамаева,  
М.Н. Овсянникова



## Моя малая родина. История одной дороги

В годы Великой Отечественной войны торф использовали в качестве топлива для Свердловской ТЭЦ. Ближайшее месторождение торфа было в посёлке Красный, в 24 километрах, с сосновыми лесами в округе. Один из участков лесозаготовок Уралмашзавода также был выделен в окрестностях пос. Красный. В то время до Красного была проложена ещё в 1930-е годы Уралмашевская железная дорога.



Для быстрой перевозки заготовленного леса вдали от посёлка было принято интересное инженерное решение - сделать

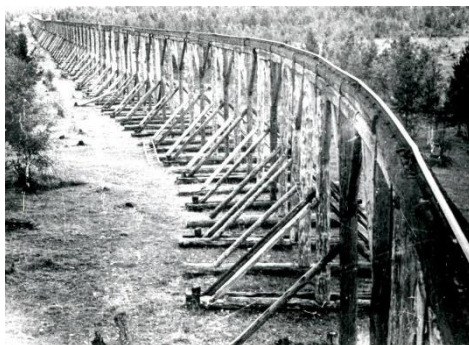
монорельсовую дорогу. Инженерами Уральского завода тяжёлого машиностроения (УЗТМ) была спроектирована и реализована монорельсовая железная дорога. То есть 90 лет назад в нашей стране была монорельсовая дорога. Сначала производилась перегрузка бревен на грузовые вагоны, потом лес доставляли на станцию поселения и уже потом по железной дороге везли его на Уралмашзавод.

На том месте, где расположился посёлок Красный (в 31,5 км от Екатеринбурга – прим. редакции), были сосновый лес и болота.



Населённый пункт Красный ведёт свою историю с 20-х годов прошлого столетия. В 1933 году была построена железнодорожная ветка, и организованная здесь станция получила название Красный.

На этой уникальной дороге использовались пять самых обычных мотовозов, немного переделанных: у них заменили тележки и по бокам прикрепили генераторы. "Вагоны" представляли собой деревянные короба с полками по бокам. На эти "полки" укладывались обычно по 5-6 брёвен



длиной 6-9 м. В каждом составе было от 7 до 10 вагонов, каждый состав мог отвезти до посёлка до 100-120 брёвен за один рейс.

Получается, что завод, на котором ковалась Великая

Победа, получал топливо из посёлка Красный.

К сожалению, по окончании войны лесоматериал на участке был исчерпан и монорельсовую дорогу разобрали.

С 21 апреля по 12 июня по всей России проходит очередное голосование по отбору общественных территорий в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Инфраструктура для жизни». Участие в голосовании даёт возможность благоустроить территории муниципалитета.

В этом году в городском округе Верхняя Пышма для рейтингового голосования



предложены пять проектов благоустройства. Одним из таких объектов является «Монорельсовая набережная в Красном». Название проекта выбрано неслучайно, оно является отсылкой к масштабному и уникальному проекту Уральского завода тяжёлого машиностроения (УЗТМ).

Территория благоустройства находится в границах улиц Кирова — Проспектная — 8 Марта. В проекте воссозданы вагонетки



монорельса в качестве открытых беседок для отдыха жителей. Опоры освещения набережной выполнены в виде запоминающихся опор монорельса.

*Софья Рукавишникова*



## Выпускники школы – герои Великой Отечественной войны

*В рамках подготовки к празднованию Дня Победы в школе в очередной раз прошла Акция #Журавлик Памяти. Активистам Совета актива и нашей редакции предстояло продолжить знакомство с архивными материалами школьного музея. Корреспондент «Школьного перезвона» – Марина Широкова – поработала с музейными экспонатами, а именно с фронтовыми письмами – легендарными «треугольничками», материалами газет, сочинениями учеников школы послевоенных лет.*

### Алексей Михайлович Протасевич

Выпускник нашей школы. В 1943 году призван в ряды Красной Армии. 9 мая 1945 года встретил в Праге. Вот как писал Алексей Михайлович в своих воспоминаниях: «К утру Прага почти полностью была освобождена. Горожане выходили на улицы, расчищали завалы, засыпали воронки. Жители устраивали живые коридоры, через которые ехала военная техника. Машины утопали в цветах, каждый горожанин пожимал танкистам руку, хотел поблагодарить и поздравить победителей. Казалось, что война закончена. Закончена навсегда».

Однако, как оказалось позднее, Алексей несколько поторопился с выводами, уже в конце мая 6-я гвардия была снова приведена в боевую готовность. Куда? Никто не знал. Только догадывались, что куда-то вглубь страны.

За время пути вспоминались оставленные на чужой земле товарищи, пройденный путь, моменты радости и грусти.

Только за Читой стало понятно, что везут не иначе, как на войну с Японией.

На пути встречались то безводные пустыни, то довольно широкие реки. Встречались японские самолёты—смертники. Машины сходили с железнодорожных путей. От смерти спасала только маскировка. Самолеты пикировали почти

до самой земли, не издавая не единого выстрела. Их целью были танки.

Несмотря на профессиональность Квантунской армии японцев, оказать должное сопротивление Красной Армии она не могла. Уральские танки прошли по всей Маньчжурии и вышли к берегам Желтого моря. В результате 5 гвардейский стрелковый Краснознаменный орден Ленин, Суворова, Кутузова танковый корпус 6-й танковой армии окончил свой последний поход, завершив войну с последним сателлитом фашистской Германии.

3 сентября был официально объявлен День Победы над Японией. Этот день стал Днем окончания Второй Мировой войны.

Со слов детей Алексея Михайловича о своём отце: "Наш отец—Алексей Михайлович Протасевич—родом из Верхней Пышмы, закончил здесь школу №1, после выпускного 22 июня 1941 года узнал, что началась война. Сначала работал на медэлектrolитном заводе, а в 1943 году был призван в ряды Красной Армии. Боевой путь начался с Курской дуги, 9 мая 1945 года встретил в Праге, потом был отправлен на войну с Японией. После окончательной Победы в сентябре 1945 года вернулся в Верхнюю Пышму. Закончил Уральский лесотехнический институт. Жил в Свердловске (ныне Екатеринбург), работал главным механиком в Управлении лесного хозяйства. Связей с Верхней Пышмой не прерывал никогда: здесь у него оставались родители, братья, сестра. Похоронен на Верхнепышминском кладбище".



Окончание на стр. 7





## Выпускники школы – герои Великой Отечественной войны

Окончание. Начало на стр. 6

### Репин Александр Иванович

Пермский  
художник  
Александр  
Репин родился  
14 октября 1925  
года в деревне  
Шалюбайлово  
Свердловской



области. В период коллективизации его отец погиб, после чего Саша с матерью и старшим братом перебрались в поселок Медный рудник (ныне город Верхняя Пышма – прим. редакции). Свои детские и юношеские годы до призыва в 1943 провел в посёлке, где с 1 по 10 класс учился в школе №1.

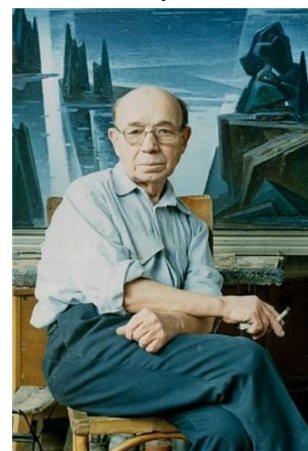
Со школьной скамьи Репин уже формировался, как художник, видимо, не зря был однофамильцем великого русского художника. Хорошо знал историю искусства, и невольно заражал этой любовью других. В то время в школе № 1 был какой-то особый, творческий климат. Ученикам предоставлялась возможность проявить себя в самых разных видах самодеятельности. Работали разного рода кружки – радио, драматические, художественные. Наравне с учителями кружком изобразительного искусства руководил семиклассник. Это был Саша Репин.

С началом страшной войны в 1941 году Александр не по возрасту повзрослел: «У художника в руках есть тоже оружие против врага, - говорил он на занятиях кружка, - мы будем сражаться этим оружием». И под руководством Александра Репина кружковцы стали почти ежедневно выпускать свои школьные «окна ТАСС», воспроизводя из газет карикатуры Кукрыниксов. Стенгазеты вселяли уверенность в Победе даже в тяжелейшие испытания начала войны.

В 1943 году был направлен по его собственному желанию в медицинскую академию. И это было тоже осознанное решение: «Это уникальная возможность изучить тело человека. Леонардо да Винчи препарировал трупы, а тут – подарок судьбы». Обучение он не закончил – война была ещё в разгаре, студентов ускоренно готовили по программе медицинских училищ.

Судьба берегла Александра. В боях за освобождение Польши, а затем Германии он не был даже ранен. Войну закончил 11 мая 1945 года на Эльбе. В 1946 году вернулся в Верхнюю Пышму. Снова поступил в

Свердловское  
художественное  
училище. После  
окончания учёбы был  
направлен учителем  
рисования в небольшую  
школу в городе Боровск  
(ныне район Соликамска  
Пермской области –  
прим. редакции), где и  
стал известным  
пермским художником.



Наша школа, школа № 1 в Верхней Пышме может гордиться своими учениками. Школа воспитала патриотов, которые считали себя самыми счастливыми во время своей юности.

**Марина Широкова**  
(по материалам газет «За медь», «На смену»,  
«Красное знамя»)



# Спасибо деду за Победу!

## Помним и гордимся

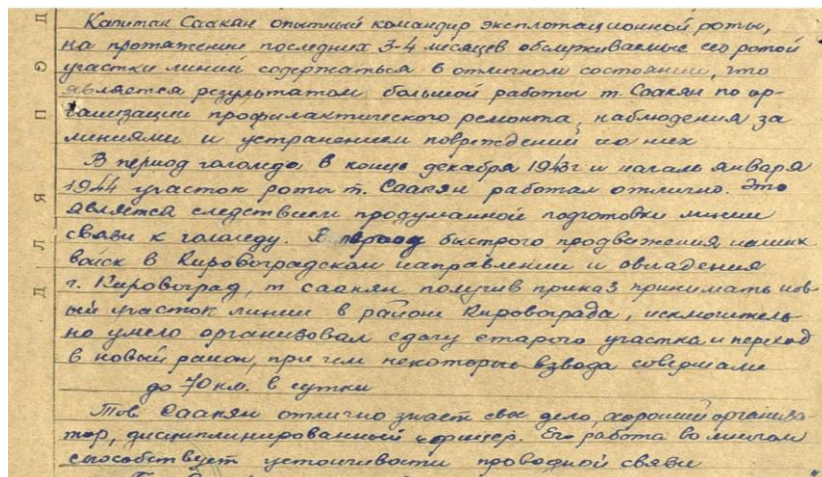
В этой рубрике мы хотим поделиться историями наших журналистов, которые чтят память героев своей семьи

### Саакян Арсен Акопович



Мой дедушка, Саакян Арсен Акопович, прошёл всю Великую Отечественную войну, от начала до конца, был командиром отдельного литейного батальона связи 53-ей Армии Украинского фронта. Был награжден Орденом Отечественной войны II степени, Орденом Красной Звезды.

В первые бои он вступил на Карельском фронте в 1941 году, когда ему было 21 год. Участвовал во многих знаменательных сражениях. Был участником сражения на Курской дуге. Его батальон стоял под легендарной Прохоровкой.



Трагедией всей его семьи, о которой дедушка узнал после окончания войны, было то, что двое его братьев-близнецов, которые сражались рядом с ним в нескольких десятках километрах от него, погибли в этом сражении.

Пройдя через жесточайшие бои, Победу над Фашистской Германией дедушка встретил в Праге.

Но на этом война для дедушки не закончилась.

Их перебросили на Дальний восток на войну с Японией. Завершил свой боевой путь дедушка в



пустыне Гобби в битвах с японской армией.

Из воспоминаний моего папы:

«Я помню этот день из детства. Как папа в парадном мундире с начищенными медалями шёл в едином строю ветеранов. Их тогда было ещё много. И были они молоды!»

Много раз мы с братом шли в одном строю с папой и его братьями по победе. Сказать, что гордость переполняла нас, ничего не сказать.

Мы ждали этот праздник, как никакой другой. В душе поднималось чувство гордости за страну, которая сломала хребет фашизму.

Мы все знали правду о той войне. Потому что рядом с нами жили те, кто мог нам рассказать о ней.

Больно видеть и слышать, как сейчас переворачивают историю.

Но пока помним мы и передаём память наших отцов и дедов нашим детям - правда о нашей Победе будет жить».

И сейчас, спустя много лет, мне хочется сказать:

- Спасибо, дедушка, что подарил мне мир над головой. Спасибо за то, что я знаю, как бок о бок ты шёл в бой с украинцем, киргизом, азербайджанцем, казахом и многими-многими ребятами большой многонациональной страны. Вы тогда все были братьями!

Спасибо, дедушка, за всё!!!

Кристина Саакян





## Спасибо деду за Победу! Помним и гордимся

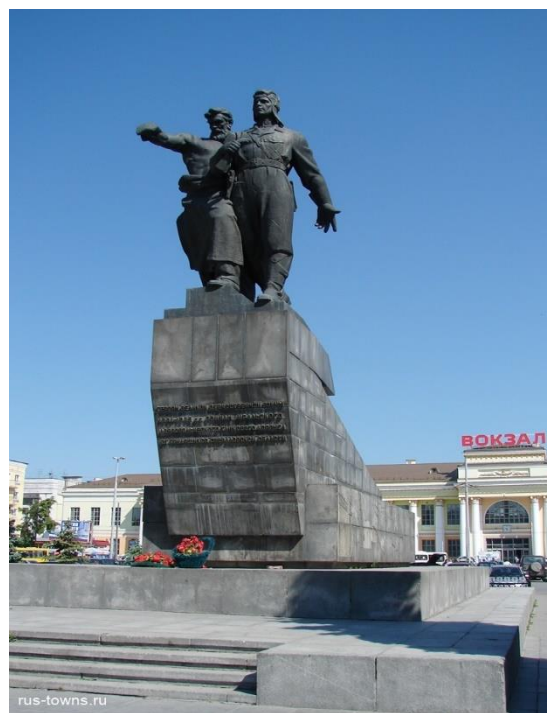
### Фёдоров Николай Дмитриевич

Мой прапрадед Фёдоров Николай Дмитриевич родился в 1908 году. Он был обычным человеком, у него была семья, которую необходимо защищать. В 1941 году началась Великая Отечественная война и его призвали на фронт. Для страны это были очень трудные и тяжёлые времена. Каждая жизнь была на счету. Он мужественно сражался и защищал нашу Родину ценой собственной жизни. У него получилось выстоять и вернуться домой живым в звании сержанта с Орденом Красной Звезды и Орденом Великой Отечественной войны 2 степени.



Родным городом прапрадеда был Свердловск, сейчас это переименованный Екатеринбург. Здесь в 1958 году был объявлен конкурс на создание проекта памятника Уральскому добровольческому танковому корпусу. На выставке, проходившей в Окружном Доме офицеров, было представлено 25 работ. В результате решили объединить два проекта В. Друзина и П. Сажина. За архитектурную часть проекта отвечал Г.И. Белянкин. Проект не раз меняли, но всегда согласовывали с властями. Закладка памятника состоялась накануне 40-летия вооружённых сил СССР. На привокзальной площади появился гранитный камень, который обозначил местонахождение будущего памятника. В честь этого события состоялся митинг. Настоящая работа над памятником началась спустя два года после того, как из Москвы с одобрением экспертной комиссии при Министерстве культуры

РСФСР вернулся скульптор. В июне 1960 года каменотёсы Сибирского карьера приступили к обработке гранита для постамента. В сентябре 1960 года была начата «нашивка» опалубки для бетонирования фундаментной плиты, к декабрю возвели часть ступенчатого основания. В августе 1961 года ленинградский форматор Н.Л. Сандлер и бригадир лепщиков свердловских художественных мастерских, Николай Фёдоров, мой прапрадед, начали работать над формовкой модели из гипса. После этого форму, где изображены сталевавар и танкист, отправили на Ленинградский завод монументальной скульптуры для отливки из бронзы. В 1962 году 22 февраля памятник был торжественно открыт. Около 50 тысяч жителей собрались на открытии.



Я очень горжусь заслугами своего прапрадедушки. Памятник, который до сих пор стоит на Вокзальной площади, всегда напоминает мне о том, что я живу в стране под мирным небом, благодаря его мужеству и отваге.



*Кири Коровина*



## «Битва за Севастополь»,

режиссер  
С. Мокрицкий (2015)



**Производство:** Кинокомпания  
"Новые люди". В главной роли Юлия  
Пересильд.

Полнометражный художественный фильм режиссёра Сергея Мокрицкого, снятый в 2015 году, повествует о судьбе легендарной женщины-снайпера 25-й Чапаевской стрелковой дивизии Красной армии, Героя Советского Союза, лейтенанта Людмилы Павличенко, уничтожившей в годы Великой Отечественной войны 309 солдат и офицеров войск нацистской Германии. Выход ленты на киноэкраны был приурочен к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Сценарий ленты был написан Максимом Будариним, Сергеем Мокрицким, Леонидом Коринным и Максимом Данкевичем на основе

идеи Егора Олесова и по мотивам книги Павличенко «Героическая быль: Оборона Севастополя 1941—1942 гг.». Съёмки картины проходили в Севастополе, Балаклаве, Киеве, Одессе и Каменец-Подольском и заняли почти год — с осени 2013 по июль 2014 года.

Создатели фильма характеризовали свою работу как психологический фильм-биография о трагической судьбе женщины на войне. В кинокартине отражены события 1937—1957 годов.

В апреле этого года большинство старших классов нашей школы посетили кинопоказ фильма «Битва за Севастополь». Замысел фильма заключен на истории жизни главной героини - Людмиле Павлюченко. Любовь под пулями противника, второе рождение после страшной атаки врага, ранения, контузия, дружба с Элеонорой Рузвельт, выступление на конференции, повлиявшее на исход Второй мировой войны, желание жить и страх потерять любимого человека, попытки найти себя в



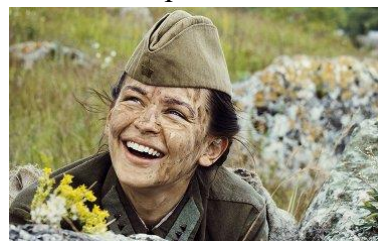
мирной жизни — это все предстоит пройти совсем еще юной девушке, повзрослевшей не по годам.

В фильме показана жизнь до войны и непосредственно сами боевые действия. Мирное время, подружки Людмилы знакомят ее с молодым человеком, и он приглашает ее на ужин с родителями. Но эту идиллию прерывает сообщение о

начале

войны. Людмила в фильме показана обычной девушкой, в жизнь которой пришла война, как и в жизнь всего советского народа. Как и многие молодые люди, Людмила пошла на фронт защищать свою Родину. Она вынуждено становится снайпером, и, как оказывается, у нее талант к стрельбе. В одном из моментов фильма это особенно подчеркивается: девушка с двух выстрелов смогла попасть в триплекс танка (стекло в танке — прим. редакции), тем самым остановив военную машину врага. Под Севастополем счёт ее уничтоженных вражеских солдат достиг 309 человек. Она стала врагом номер 1 для большинства немецких снайперов.

Трагедия юной девушки была в том, что почти никто не видел в ней женщину, и ее даже прозвали «Леди Смерть».



Говорят, что у войны не женское лицо, и этот фильм доказывает обратное, что женщины порой могут не уступать в силе и бесстрашии мужчинам.

Команда "Школьного перезвона" рекомендуют этот фильм к просмотру, и призывают сохранять память о Великой Отечественной Войне, ее жертвах и героях.

**Ксения Волкова**





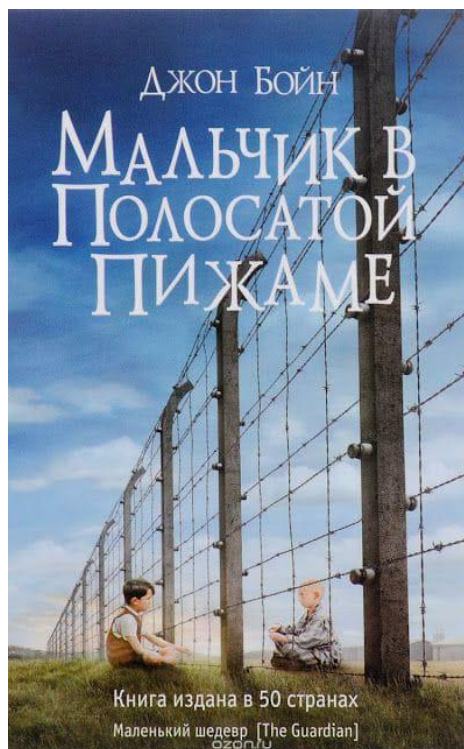
## Джон Бойн "Мальчик в полосатой пижаме"

Многие из нас привыкли к тому, что тема Второй Мировой войны описывается только от лица советских граждан. Но, что, если мы посмотрим на это событие со стороны немецкого мальчика, сына офицера? Именно об этом книга "Мальчик в полосатой пижаме" ирландского писателя Джона Бойна.

Главного героя романа зовут Бруно. Он не хотел уезжать из своего дома и оставлять бабушку с дедушкой. Мать мальчика и его бабушка не были в восторге от занятия отца Бруно, но их мнение его не волновало. Когда семья из Берлина переезжает в концлагерь, мальчик даже не понимает, что это за место такое. Он слишком мал и наивен, чтобы осознать, что же происходит на самом деле. По ту сторону изгороди Бруно находит себе друга-еврея, которого зовут Шмуэль. Они общались какое-то время. В один день у Шмуэля пропал отец, и главный герой решил помочь ему с его поисками. Бруно попал на территорию концлагеря. Найти отца Шмуэля не получилось. Бруно хотел уже было возвращаться, но тут солдаты согнали всех в очень "теплое место". Его искали много дней, но так и не нашли... Спустя год отец наконец-то понял, что произошло с его сыном.

Книга написана достаточно простым языком, а сюжет упрощён. Многие её упрекают за это. Но, как мне кажется, это сделано специально, ведь повествование ведётся от лица маленького наивного мальчика.

В книге показываются последствия слепой фанатичной веры в идеалы власти. Отец Бруно хотел сделать, как лучше (как он считал) для своей страны и подняться вверх по карьерной лестнице, но спустя время пожалел об этом. В результате он не только испортил отношения со

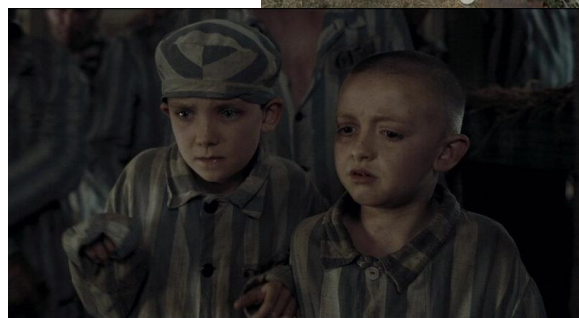


своей женой и матерью, но и по своей вине лишился сына.

Также в произведении поднимается тема невинности детей. Они не должны нести ответственность за деяния своих родителей. Бруно погиб по ошибке, он расплатился жизнью за жестокость отца.

В заключении могу сказать, что книга помогает открыть глаза на многие вещи, которые не так часто поднимаются в военных произведениях — не все немцы поддерживали действующую власть, а фанатичные убеждения, слепой «патриотизм» может привести к угнетению других наций. И роман, и его экранизация отлично это показывают.

*Анастасия Луткова*





## «Вальс Победы»



С 2022 года наша школа № 1 принимает активное участие в Международной патриотической **Акции "Вальс Победы"** под руководством Овсянниковой Марины Николаевны. Старшеклассники 7 - 11 классов исполняют Вальс Победы для всех классов школы от 1 до 11 класса. Завершением танцевальной композиции становится вручение журавликов, на которых написаны имена учителей и учеников школы №1, ушедших на фронт из стен школы.

В этом году зрителей ждет сюрприз – совершенно новая композиция Вальса, начинающаяся с инсценировки по мотивам рассказа Кира Булычева и завершающаяся вручением не просто журавликов, а копий писем фронтовых треугольников с отрывками из писем выпускников и учителей нашей школы, обнаруженные в школьном музее. А у же 9 мая юных исполнителей ждет площадь перед Техническим Университетом УГМК, которая в этот день традиционно превращается в танцевальную для Вальса Победы.

Идея проведения патриотической Акции «Вальс Победы» родилась в недрах Уральского государственного экономического университета в 2024 году (УрГЭУ-СИНХ – прим. редакции). Со временем к Акции присоединились более 30 городов России и 6 стран ближнего зарубежья. Главная цель Акции – поддержать ветеранов и отдать дань памяти всем героям страшной войны, это способ объединения поколений.

С 2017 года по инициативе студентов Технического университета Международная акция «Вальс Победы» стала одним из ключевых мероприятий Уральской горно-металлургических компаний, посвящённых празднованию Дня Победы, и приобрела статус областного мероприятия.

Первыми организаторами акции на территории ГО Верхняя Пышма были студенты первого курса совместно со студентами УрГПУ.

Первоначально на танцевальную площадку университет вышло 60 пар (120 человек). В настоящее время в акции «Вальс Победы» участвуют свыше 400 представителей учебных заведений города, промышленных предприятий и ветеранских, и других общественных организаций города.

Партнёром акции выступает частное учреждение культуры «Музейный комплекс» (музей военной техники УГМК). «Вальс Победы» стал одним из самых ярких и душевных молодёжных мероприятий городского округа и компании, зрительская аудитория которого в среднем составляет около 1000 человек в этот день танцевальные пары одеваются в военную форму и стилизованную одежду 40-х годов 20-го века, звучит музыка вальсов и песен военных и довоенных лет. Словом, эмоционально воссоздаётся ощущение победной весны 1945 года.



В школе ребята серьёзную подготовку начинают ещё в марте. Некоторые ребята принимают участие в Акции уже не в первый раз. Есть выпускники, которые с радостью приходят на репетиции в свое свободное время. Юлия Смирнова, одна из участников того самого первого Вальса Победы в 2022 году, продолжает ежегодно участвовать в Акции несмотря на то, что уже два года как закончила школу. А в этом году она выступила в роли постановщика танца наравне с Мариной Николаевной. А вот какое напутствие всем написал участник Акции и выпускник прошлого года, **Сафиуллин Артур**: «Я не участвую в этом году. Но хочу всем участникам Вальса Победы-2025 пожелать успехов. Хочу сказать, что все те, кто участвует в

Вальсе – счастливчики. Вам, ребята, очень повезло! Поверьте, вы с большим удовольствием будете вспоминать эти моменты. Это очень яркое событие навсегда останется в сердце. Все, кто участвует, вы – большие молодцы! Главное, не волнуйтесь, и все будет хорошо. Самое

приятное время, пожалуй. Я в прошлом году участвовал и получил огромное удовольствие и положительные впечатления. Уверен, что и вас будут переполнять те же эмоции. Желаю вам в этом году приятно и замечательно выступить, я в вас верю, дорогие мои».

Подробные фоторепортажи и видео прошлых лет можно найти в нашем сообществе ВКонтakte.



**Куратор, дизайн, верстка:** Овсянникова М.Н

**Редактор:** Коровина Кира 8Е

**Редакционная группа:** Волкова Ксения 11Т, Луткова Анастасия 11Г, Широкова Марина 10П, Шамаева Маргарита 8Д, Рукавишников Софья 7Л  
**Фотокорреспонденты:** Новиньков Даниил 11Г, Маслова Екатерина 10Г, Колчин Антон 9Б, Яковлев Андрей 9Б, Пушкарева Александра 9Б

**Больше новостей в сообществе ВКонтakte:**

<https://vk.com/public207632994>

**Электронная версия:**

<https://vk.com/public207632994>

<http://school1-vp.ru/page/page1633610898>



**Адрес редакции:** 624091 Свердловская область, г. Верхняя Пышма, ул. Красноармейская, 6  
 МАОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С.Суворова»